

میلاد۔ مرتبہ مولیٰ حافظ حکیم عبدالشکور مرزا پوری مرحوم، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۸
۲۔ جلدت گرد پوش قیمت صر پتہ: ۱۰۰ افغان بڈ پو، ۳۱ نیا گاؤں مغربی (نظیر آباد) لکھنؤ
سوسال سے مسلمانوں کے درمیان جو مسائل سخت اختلاف و انتشار کا باعث بنے ہوئے ہیں
میلاد کا مسئلہ بھی ہے، اس کتاب میں اس کا جائزہ لے کر دکھایا گیا ہے کہ مرد و عورت کی ابتدا
وئی، اس پر پہلے کون سی کتاب لکھی گئی، اس کے مصنف نیز میلاد کے بانی اور اس کو
لے کی علمی و دینی حیثیت کیا تھی، پھر رفتہ رفتہ میلاد میں کیا اضافہ ہوتا رہا، مصنف کے
ذکر ولادت اور مروجہ مجلس میلاد میں بڑا فرق ہے، وہ اول الذکر کو بالائیناق جائز
تختلف فیہ بتاتے ہیں، آخر میں یہ بحث کی گئی ہے کہ میلاد کو مطلقاً بند کر دیا جائے یا
کس صورت میں؟ مصنف کا خیال ہے کہ اصلاحات کے ساتھ جاری رکھا جاسکتا ہے
دی پہلے لکھی گئی تھی، یہ اس کا دوسرا ایڈیشن ہے، جو لوگ واقعی سنجیدگی سے اس مسئلہ کی
معلوم کرنا چاہتے ہوں، ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہے۔

تہ کا نیاروپ۔ از مولانا محمد عارف سنہلی، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۸
۱۔ قیمت پتے: ۱۰۰ افغان بڈ پو، ۳۱ نیا گاؤں مغربی، لکھنؤ
اس کتاب کے پہلے ایڈیشن پر معارف میں مفصل تبصرہ کیا گیا تھا، اب دوسرا ایڈیشن مزید اضافہ کے ساتھ
تعارفی صاحب نے اپنی کتاب "زلزلہ" میں علمائے دیوبند پر یہ الزام عاید کیا تھا کہ وہ جن امور کی ان
ت کو کفر و شرک بتاتے ہیں ان ہی امور کو خود اپنے اکابر کی بات منسوب کرتے ہیں اور اس میں
نہیں کرتے، زلزلہ کے جواب میں متعدد کتابیں لکھی گئیں ایک کتاب سب میں بہتر اور مدلل ہو جس نے
نظیر نامی کی گوانی میں لکھی گئی ہے، کاش مسلمان باہمی اختلافات میں ایسے کچھ اپنی مثالیں
"ض"

جلد ۱۲ ماہ ذی قعدہ ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۷ء عدد ۵

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

امیر خسرو بحیثیت صوفی

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۵-۳۲۶

مولانا شاہ بدر الدین

جناب مولوی محمد عظیم صاحب ۳۲۵-۳۲۶

اقبال بحیثیت غزل گو

جناب ہاشم صاحب شہید اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۵۸-۳۶۸

انبرج اللہ شیرازی

جناب سبط محمد نقوی صاحب ۳۶۹-۳۷۰

اکبر پور

وفیات

مولانا محمد یوسف نبوری

عبدالسلام قدوائی ندوی ۳۷۸-۳۸۲

باب التقریظ والانتقا

حیات کلیم

ایک مبہر کے قلم سے

۳۸۳-۳۹۵

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۹۶-۴۰۰

ہماری بادشاہی کا نیا ایڈیشن جلد چھپ رہا ہے تاہم اور شاہین آرڈر دیں،

شذرات

۲۲ نومبر تک علامہ اقبال کی ایک صدی سالگرہ کے موقع پر حکومت ہند کی طرف سے اقوامی سمینار تھا جس میں ہندوستان کے علاوہ روس، تاجکستان، جرمنی، بھارت، مصر، ایران، عراق، اور پاکستان کے مندوبین شریک ہوئے تھے۔ ان کے شرار کا ایک مشاعرہ بھی تھا جس میں معلوم نہیں کیوں بہت کم میں سمینار ہر طرح کامیاب اور خاطر خواہ رہا،

بعد اقبال بعض حلقوں میں محض اسلامی شاعر اور پاکستان کی تحریک کے بانی اس لئے ان کو اس ملک میں متفقہ طور پر دنیا کا ایک عظیم شاعر تسلیم نہیں کیا۔ بین الاقوامی سمینار میں وہ دنیا کے ایک عظیم شاعر کے ساتھ عظیم منظر بھی ان میں روسی، ازبک، سلاوی، تاجکی، ایرانی، مصری، عراقی، پاکستانی، ہندو اور مسلمان بے لہجہ بہت ہی خوشگوار تھا، اور اقبال کو اچھی طرح سمجھنے اور سمجھانے کی نصیحتیں کوئی قابل اعتراض بات نہیں کہی گئی ہندوؤں میں اوٹا شکرجوشی، ال کے ڈی، سند، ڈاکٹر میچھے اور پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے تقریریں کیں، مقالے پڑھے، اقبال کو خاطر خواہ طریقہ پر خراج عقیدت پیش کیا، ڈاکٹر ملک راج آنند نے ایک عالمگیر شاعر ثابت کیا، اور ڈاکٹر بی بیچو نے اقبال کی شاعری میں عشق سے بہت ہی خوشگوار فضا پیدا کر دی، پروفیسر گلن ناتھ آزاد تو اقبال کے عشاق میں سے تھے، بلکہ شریک غیر بننا چاہتے ہیں، انھوں نے اقبال، اسلام اور عصر جدید پر

بہت ہی فاضلانہ مقالہ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا اس سمینار کے لئے انھوں نے اقبال کی زندگی، تصانیف اور تحریروں کی ایک بہت ہی عمدہ نمائش بڑی خوش سلیقگی اور محنت سے لگائی تھی جس کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ساری چیزیں دنیا کے سپین پر دے پر متحرک ہیں،

اڈنبرا یونیورسٹی کے پروفیسر جی۔ آر۔ صابری تبریزی نے اپنا مقالہ موجودہ دنیا میں اقبال کا مقام کے عنوان سے پڑھا وہ بھی اس وقت اقبالیات کے بہت بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں مقالے اور مباحثے میں اقبال کے خلاف کوئی بات بھی سننا پسند نہیں کرتے اقبال کے اشلار برجستہ پڑھ کر دوسروں کے دلائل دیکھتے، مباحثے میں وہی سب سے زیادہ نمایاں رہے پروفیسر نے میری شیل فدا جو من خاتون ہیں لیکن آج کل ہر اڈنبرا یونیورسٹی میں ہیں سات زبانیں جانتی ہیں اسلامی ادب میں بڑی گہری واقفیت رکھتی ہیں بڑی اچھی مقررہ ہیں مباحثے میں ان کی بات قابل اور باذن رائے غور سے سنی جاتی ان کے مقالہ کا عنوان اقبال اور جرمنی تھا اس کے پروفیسر ای۔ بی جیلٹ نے اپنے مقالہ اقبال اور شکین میں روس کے عظیم شاعر شکین اور اقبال میں بڑی مماثلت دکھانے کی کوشش کی اڈنبرا یونیورسٹی کے پروفیسر ڈکٹر کرن نے اقبال کو انقلابی ایک پیغمبر بتایا، ازبک سلاویکیہ کے مندوب نے اقبال اور یورپ کے مشہور شاعر پابلو نیرون کا موازنہ اور مقالہ بہت ہی دلچسپ انداز میں کیا جس پر کافی دیر تک بحث بھی رہی اس کے ایک نمائندہ پروفیسر جی۔ بی۔ پولن کے نے اپنا مقالہ اقبال اور معاشرتی انصاف کے عنوان سے پڑھا، وہی کے نمائندہ محمد محمود کا مقالہ اقبال اور تاجک شاعری پر تھا۔

ایران کے نمائندوں نے بھی بڑی فراخ دلی سے اقبال کی تعریف کی وہاں کے پروفیسر محمد رضا جلالی نے مقالہ کا عنوان "مقام اقبال در زبان ادبیات فارسی" تھا، ایران کے ایک دوسرے نمائندہ پروفیسر ام۔ اسے اسلامی لولو نے بھی فارسی میں اپنا مقالہ پڑھ کر اقبال سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا، ایران اور عراق کے دو نمائندے عربی اور فارسی میں اقبال کی شان میں نظمیں بھی کہیں، پاکستان کے پانچ نمائندے تھے ان کے مقالے ان کی قومی زبان اردو میں تھے، اقبال اکید می لاہور کے ڈاکٹر مظہر الدین کا مقالہ علامہ اقبال اور عظمت انسانی

پہلے قلم ڈاکٹر جمیل جالبی کے مقالہ کا عنوان مطالعہ اقبال کے نئے گوشے تھا وہاں کے
 کٹر عبادت بریلوی نے اقبال کی اردو نثر پر اپنا مقالہ لکھا ڈاکٹر وحید قریشی نے اقبال کے
 ان کی شخصیت پر روشنی ڈالی پاکتانی مندوبین کے مقالے بہت غور سے سنے گئے اور
 اسے کا اظہار کیا گیا ہاں سو ایک خاتون عالیہ امام صاحب بھی آئی تھیں جن کا مقالہ پڑھا
 ڈاکٹر امیر حسن عابدی کا مقالہ فارسی زبان میں تھا انھوں نے اقبال کی غزل سرائی پر
 ڈاکٹر انصاری صاحب نے اپنے مقالہ میں یہ لکھا کہ اقبال کے خیال میں کوئی تضاد نہیں
 اور امیر خسرو کے عنوان سے تھا اس میں یہ لکھا کہ کوئی کوشش کی گئی ہو کہ اقبال پر
 نئی نظر سے دیکھا جائے بلکہ وہ اسلام کے حکماء صوفیہ و شعراء و متاثر رہا انہی کے بفضل شاعر نے اپنا
 ملک سخن بنا چاہتے تھے اپنے اشارت کہ وقت خسرو کے مازہ اور شیریں نعوں کو سامنے رکھتے
 ساتھ سوز خسرو کے عطا کرنے کی دعا مانگی اور یہ سوز ان کو ملا اسی لئے ان یوں اور امیر خسرو
 عشق اور تخیل مرد مومن ہیں برسی مائت ہو دو دنوں عقل کے مقابلہ میں فلسفہ عشق کو بلند
 اقبال آخر میں عقل و عشق کو مفاہمت کر لیتے ہیں لیکن خسرو کے یہاں عشق کے دربار میں عقل کی
 عالم کو سن کر پڑھنے جی بار صابری ترمذی نے اپنے جن تحسین آمیز خیالات کا اظہار کیا وہ میر
 کے وقت میر و پاس کو میر و دونوں ہاتھ کپڑا کر بے اس مقالہ میں شروع سے آخر تک
 انھوں نے کہا کہ اس زبان میں بڑی شعریت تھی کیا آپ شاعر بھی ہیں میں نے نہیں کر
 کے مندوبین نے کہا کہ مقالہ میں ڈاکٹر اشرفی کا رنگ درمیاں پورے طور پر چھلکا ہوا تھا
 مکان کے سلسلہ میں یہ حدیث کا تسبیح اللہ ہرانا اللہ ہر بھی زیر بحث آئی جو
 بر گسان کو سنائی تھی ایک صاحب نے یہ اعتراض کیا کہ یہ موضوع حدیث ہے اس کا
 یہ قہر سے اور یہ مسلم اور بخاری شریف میں بھی ہے

اس سیمینار کے جنرل سکریٹری ملک شہنشاہ جناب علی سردار جعفری تھے جنھوں نے استقبال خطبہ میں اپنی
 دانشوری کا پورا ثبوت دیا وہ پورا سیمینار کے رشتہ داروں کو جو تھے بڑی خوش سلیکی سے ساری کاروائی کو انجام
 دیا پہنچا تاہم منہ بین کو محبت و حسن اخلاق کو پیش آتے رہے مباحثہ میں کوئی ناخوشگوار بات آنے نہیں لگی کبھی
 آئی بھی تو اس کو خوش سلوبی سے روکا اقبال کے محل اور برجستہ اشعار پڑھ کر اپنے وسیع مطالعہ کی داد بھی لی
 مشاعرہ میں جہاں اقبال کا ترانہ سانسے جہاں سو اچھا ہندوستان ہمارا پڑھوایا وہاں اقبال کی نظم لا الہ الا اللہ
 بھی سنو کر حاضرین کو مخطوط کیا ان کے ساتھ ڈاکٹر محمد احسن (جو اسر لال نمر و نیو رٹس) ڈاکٹر قمر مین
 (دہلی یونیورسٹی) اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جامعہ ملیہ نے بھی پوری تندی سے اس سیمینار کو کامیاب بنانے کی کوشش کی
 اس سیمینار میں جو خوشگوار فضا پیدا ہوئی تھی وہ چاہے کل ہند انجمن ترقی اردو کے اردو گھر کی رسم افتتاح کے موقع
 پر ہو گئی جہاں سیمینار کے تمام منہ بین خاص طور پر مدعو تھے انجمن ترقی اردو کے لئے ایک نئی شان عمارت تعمیر
 ہوئی اس کا افتتاح ہمارے وزیر اعظم جناب راجیو گاندھی نے کیا انجمن کے صدر جناب سید نرائن ملتانے ان کا خیر مقدم
 کرتے ہوئے اس دیر کی ساری تاریخ دہرا دی جو اردو کے تھ حکومت منہ ہا ہا اس کو سن کر جناب وزیر اعظم کو معلوم نہیں
 کیوں غصہ آگیا اور یہ کہہ گئے کہ اس قسم کی باتوں سے اردو کو فائدہ پہنچنے کے بجائے نقصان ہوگا جناب سید نرائن ملتانے جس
 صاف اور سلیس زبان میں ان کو مخاطب کیا تھا وہ بھی ان کو پسند نہیں آئی اور کہا کہ ایسی سخت زبان ملک میں نہیں
 چل سکتی اور یہ لازم بھی رکھ دیا کہ اردو زبان سخت ہو گئی جو تو اسی رد عمل میں ہندو بھی سخت ہوئی جا رہی ہے اور یہ
 بھی فرمایا کہ مسلم لیگ اس کو اپنی زبان قرار دے کر اس کے معاملہ کو خراب کر چکی ہے اور وہ ان کے کسی دفعہ کے مطابق
 کسی ریاستی حکومت کو اردو کے سلسلہ میں خصوصی سلوک کرنے کی ہدایت نہیں دیکے
 ایک وزیر اعظم ہر زبان کے بولنے والے طبقہ کا وزیر اعظم ہوتا ہے وہ کسی وجہ سے کسی طبقہ کی خواہش پوری
 نہیں کر سکتا تو اس کی حوصلہ شکنی اور کٹا زاری کرنا بھی اس کے ذمہ اور عہدہ کے لئے مناسب نہیں وہ اس کے قابل نہیں
 کہ جمہوریت اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہر فرد کو آزادی سے اپنی رائے کے ظاہر کرنے کا حق ہو

ان کے سامنے اردو بولنے والوں کے بھرپور جذبات کی ترجمانی کا پورا اہمیتی تھی اس پر
میں اور جھلا ہٹ ان کے تدبیر کے بالکل منافی تھی،

گیا تھا تو مولانا امداد صابری کی اردو صحافت نگاری کی ایک جلد کی رسم اجاگر کیا
مستاح حکومت ہند کے وزیر اطلاعات جناب ل۔ کے۔ اڈوانی نے کیا تھا، اس موقع پر
مکھڑپا نے ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے اردو کی حمایت میں کہا تھا کہ نسیم سحر جیسی لطیف
یاری زبان کو ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کا حق اسی وقت تسلیم کر لیا جاسکتا ہے جب اس کیلئے
اس کا جواب جناب ل۔ کے۔ اڈوانی نے بڑی بڑی اور ٹھنڈک سے دیا کہ ملک میں روز اخبارات
ی کے بعد ہی ہو بلکہ اردو ہفتہ وار اخبارات کی تعداد ملک میں سب سے زیادہ ہے وہ اردو اخبارات کے حق کو
ن کی ترقی میں نہ ہر طرح کی مہم چلاتے رہیں گے، مجمع ان کی اس تقریر سے خوش تھا،

سبہیم دتی نندن ہو گئے وزیر حکومت ہند بھی موجود تھے انھوں نے اردو کی حمایت میں ایک
ت کوئی سے بتایا کہ یوپی میں جب ہندی ذریعہ تعلیم بنائی گئی اور اس کا نصاب تیار ہوا تو اس
کو لکھنے لکھا کہ اس نصاب کے بعد آئندہ تیس برس میں اردو یو۔ پی میں ختم ہو جائے گی وزیر تعلیم
کی بات کو خوب سمجھے جناب ہو گئے یہ بھی کہا کہ اس زبان کو ہلک کرنے کی کوشش کی گئی
اور پہلے سے زیادہ اس میں زندگی آتی جا رہی ہے انھوں نے یہ بھی کہا کہ دراصل اردو اور ہند
اردو اور انجی کا جھگڑا جو بڑھتا جا رہا ہے ختم ہو جائیگی تو یہ جھگڑا ابھی جاتا رہے گا،
وہ یہ بھی بولے کہ جتنا حکومت کو اردو کے مسئلہ پر نظر ثانی کرنی ہوگی، خدا کرے
جب اپنے ایک اہم اور ممتاز وزیر کی اس رائے کو قابل توجہ سمجھیں اردو
پنی خود داری، غیرت اور عزت نفس کا جائزہ از سر نو لیتا ہے کسی زبان کو
زندہ رہنے کا حق حاصل نہیں،

مقالہ

امیر خسرو و بحیثیت ایک صوفی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

حضرت خواجہ کوامیر خسرو سے جو محبت اور شفقتی رہی، یا امیر خسرو کو حضرت خواجہ سے جو محبت
اور شفقتی رہی، وہی امیر خسرو کے تصوف کی دل آویز اور دلپذیر کہانی ہے جس کو سیر الاولیاء کے
مصنف نے حضرت خواجہ کی زبانی بیان کر کے اس میں عارفانہ رنگ پیدا کر دیا ہے،

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ منہ پل کے پاس شیخ نجیب الدین
ہو کل کے گھر کے دروازہ کے نزدیک بہت پاک صاف پانی بہ رہا ہے، خسرو ایک اونچی دکان
پر بیٹھ دکانی دے، میں بہت خوش اور مسرور نظر آ رہا ہوں، میرے دل میں یہ بات پیدا ہوئی
کہ اس وقت خسرو کے لئے خدا سے وہی چیز مانگوں جو میں چاہتا ہوں، امیر خیال ہے کہ میری دعا
بول کی گئی، اور خسرو میں وہی کیفیت پیدا ہو گئی، (ص ۳۰۳)

ایک اور موقع پر حضرت خواجہ نے فرمایا کہ ایک روز خسرو کے لئے دعا کرتے وقت یہ خیال آیا
کہ خسرو درویشوں کا نام نہیں ہوا کرتا ہے، خسرو کو محمد کا سہ لیس کے نام سے پکارنا چاہئے، خسرو
جب اس کا ذکر آیا تو انھوں نے کہا کہ میرے لئے یہ خطاب غیب سے آیا ہے، اور گویا رسول اللہ صلیم

خبر دی ہے، اس سے مجھ کو ابدی نعمتوں کی امیدیں ہو گئی ہیں، (ص ۳۰۳)

حضرت خواجہ نے امیر خسرو سے فرمایا کہ میرے لئے دعا کرو، کیونکہ تمھاری بقا میرے اور میری بقا کے لئے تم کو میرے پہلو میں دفن کرنا چاہئے، یہ بات لوگوں نے کئی بار کہہ کر دلائی تو فرمایا ایسا ہی ہو گا، (ص ۳۰۳)

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے خدا سے عہد کیا ہے کہ اگر مجھ کو بہشت بھیجا جائیگا ساتھ جاؤں گا، (ص ۳۰۳)

اور موقع پر حضرت خواجہ نے امیر خسرو سے فرمایا کہ میں نے جمعہ کی رات کو خواب میں سلام بہار الدین زکریا کے بیٹے شیخ صدر الدین تشریف لائے، تو میں نے بڑھ کر واضح کی، کہ بیان نہیں کیا جاسکتا، دیکھا ایک تم (یعنی امیر خسرو) دور سے نظر آئے اور، اور معرفت کی باتیں شروع کر دیں، اسی کے بعد مودون نے فجر کی نماز کی اذان دینے سے بیدار ہو گیا، اس خواب کو بیان کر کے حضرت خواجہ نے خسرو سے فرمایا دیکھو مل گیا ہے، خسرو کا بیان ہے کہ یہ سن کر میں نے اپنی نیاز مندی میں عرض کیا کہ مجھ والے کو یہ سب کچھ آپ ہی کا دیا ہوا ہے، یہ سن کر حضرت خواجہ پر گریہ طاری ہوئی اور سے رونے لگے، خسرو پر بھی گریہ طاری ہو گیا، اس کے بعد حضرت خواجہ نے اپنے دست مبارک سے خسرو کو پہنائی، اور فرمایا کہ مشائخ کی باتوں کا، (ص ۳۰۴)

اولیاء کے مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ امیر خسرو کو حضرت خواجہ نے ترک اللہ کا خطاب لکھ کر دیا تھا، خسرو نے اس کو تنوید بنا کر رکھا تھا، اور ہدایت دی تھی کہ اس کو بارکھ دیا جائے، اسی کی بدولت قیامت میں ان کی بخشائش ہو جائے گی، (ص ۳۰۴)

پھر ایک منقبت میں بھی اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے،

برز بابت چو خطاب بندہ ترک اللہ رفت

دست ترک اللہ گیر و ہم بہ اللہش سپار

امیر خسرو ایک فطری شاعر بھی تھے، اپنی صغر سنی میں میں اساتذہ فن کے متبع ہیں اشعار کہنے شروع کر دیئے تھے، جو کچھ منظوم کرتے حضرت خواجہ کی خدمت میں پیش کرتے، وہ اپنی شاعری کے سارے کمالات کو محض اپنے مرشد کے لُبابِ دہن کی برکت سمجھتے، ثنوی بہر میں اپنے مرشد کی شان میں جو منقبت کہی ہے، اس میں کہتے ہیں:-

من از دے لُبابِ دہن یافتم کہ زیں گو ذابِ دہاں یافتم

ایک روز حضرت خواجہ نے امیر خسرو سے کہا کہ مشوقوں کے زلف و حال کے ساتھ اصفہان کے شعراء کے طرز میں عشق انگیز کلام کہا کرو۔ امیر خسرو نے انہی دلاویز صفات کے ساتھ اپنا کلام کہنا شروع کیا، اور اس کو اتنا کمال تک پہنچا دیا، (سیر الاولیاء ص ۳۰۱)

ایک بار امیر خسرو نے حضرت خواجہ کی مدح میں ایک منقبت کہی، اور جب اس کو سنایا تو حضرت خواجہ نے فرمایا: کیا صلہ چاہتے ہو؟ خسرو نے جواب دیا کلام میں شیرینی اس وقت حضرت خواجہ کی چار پائی کے نیچے ایک طشت میں سکھر رکھی تھی، انھوں نے خسرو سے یہ طشت منگوائی اور ان سے کہا اپنے سر کے اوپر چھڑک لو، اور کچھ کھا بھی لو، اس کے بعد ہی ان کے کلام میں بڑی شیرینی پیدا ہو گئی، امیر خسرو آخر عمر میں پچھتایا کرتے، کہ کوئی اور بہتر صلہ مانگتا تو وہی ملتا، (سیر الاولیاء ص ۲-۳۰۱)

حضرت خواجہ نے اپنے محبوب مرید کی شاعری سے متعلق یہ اشعار لکھ کر اپنی شفقت کا اظہار کیا ہے، (سیر الاولیاء ص ۳۰۴)

ملکیت ملک سخن آن خسرو راست

زیرا کہ خدا نے ناصر خسرو راست

خدا خسرو کا ناصر و حامی بنا رہا، وہ جب کوئی کتاب لکھتے تو حضرت خواجہ کی

مدد سے، وہ اس کو ہاتھ میں لے کر اس پر فاتحہ (فاتحہ الکتاب) پڑھتے خسرو اور

اس کا بیان ہے کہ اسی وجہ سے ان میں کمال پیدا ہوتا گیا،

(سیر الاولیاء ص ۳۰۲)

خواجہ کو یہ بھی خیال رہا کہ کہیں امیر خسرو شاعر ہی میں پڑ کر اسی میں الجھ کر

لے اُن کو اس سے بھی بہتر کام میں لگایا، ان کی ہدایت کے مطابق تجھ کے

م پاک کے ساتھ پارے پڑھنے لگے، ایک روز حضرت خواجہ نے اُن سے

کیا حال ہے، خسرو نے جواب دیا کہ اب رات کے آخری حصہ میں گریہ طاری

حضرت خواجہ نے فرمایا: الحمد للہ اب تم کچھ ظاہر ہونے لگے،

(سیر الاولیاء ص ۳۰۲)

مشوقوں کے زلف و خال کے ساتھ جس طرز میں عشق مجازی کا راگ

باجا، وہ حضرت خواجہ کی صحبت میں رہتے رہتے عشق الہی میں بدل گیا،

یہ سوز پیدا ہو گیا کہ حضرت خواجہ کو اس ترک بچہ کے سوز سینہ پر فخر ہونے

لگتا ہو جاتے، ایک بار امیر خسرو اُن کے سامنے اپنی ایک غزل گائے

وہ دودھ مرگفت تو میں زیں ذوق مت بے خبرم کیں سخن چہ بود

کھا وہ محبت سے ان کو دیکھا، بے خود ہو گئے، اور اُن پر گریہ طاری ہو گیا،

امیر خسرو اس شعر کو بار بار گاتے رہے، (سیر الاولیاء ص ۵۱۶)

ایک اور موقع پر امیر خسرو کے صاحبزادے امیر حاجی نے اُن کی ایک غزل حضرت خواجہ

کے سامنے شروع کی، اور جب یہ شعر سنایا تو

خسرو تو کہتی کہ در آئی دریں شمار

کیں عشق تیغ بر سر مردان دین زوہ است

تو حضرت خواجہ پر وجد طاری ہو گیا، اور جب امیر حاجی نے اس کو بار بار دہرایا تو حضرت

خواجہ نے اسی وجد و کیفیت میں اپنی ایک دستار امیر حاجی اور ایک امیر خسرو کو دیدی،

(سیر الاولیاء ص ۵۱۶-۵۱۵)

سیر الاولیاء میں تو نہیں لیکن سفینۃ الاولیاء میں ہے، کہ حضرت خواجہ فرمایا کرتے کہ قیامت

کے روز مجھ سے پوچھا جائے گا کہ کیا لائے تو میں کہوں گا کہ یہ ترک اللہ کا سوز سینہ،

(سفینۃ الاولیاء ص ۱۶۰)

حضرت خواجہ کو امیر خسرو سے ایسا لگا پیدا ہو گیا تھا کہ ان کے حضور میں جانے کی ہمت

جب کسی کی نہ ہوتی، تو اُس وقت وہی اُن کے پاس بھیجے جاتے، حضرت شیخ برہان الدین غریب

حضرت خواجہ کے بڑے محبوب مرید تھے، اُن کو خلافت بھی عطا کی تھی، اور رشد و ہدایت کی

غرض سے ساتھ ہمراہیوں کے ساتھ دولت آباد بھی بھیجا، جب وہ حضرت خواجہ سے روحانی

تعلیم پا رہے تھے، تو کچھ لوگوں نے حضرت خواجہ سے بیان کیا کہ وہ معنی شیخ برہان الدین غریب

مشائخ کی طرح کبیل کو دو تہ کر کے سجادے پر بیٹھتے ہیں، حضرت خواجہ کو اُن کی نشست کا

یہ طریقہ ناگوار گذرا، جب وہ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے، تو اُن سے مخاطب ہونا پسند نہیں

فرمایا، اور جب جماعت خانہ میں تشریف لائے تو اپنے خادم اقبال سے اُن کو یہ کہلا بھیجا کہ وہ

میں، وہ یس کر پریشان ہوئے، گھر جا کر سوگ میں بیٹھ گئے، برابر روتے رہتے،
 لئے آتے، ان کو روتا دیکھ کر خود بھی رونے لگتے، امیر خسرو بھی ان کی حالت دیکھ
 کر دن میں ٹٹکائی اور حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، حضرت خواجہ نے
 پوچھا: "تو کیا ہے؟" عرض کیا: "مولانا برہان الدین کی مسافری
 پوچھا: "مولانا برہان الدین کہاں ہیں؟" امیر خسرو نے مولانا برہان الدین
 دن میں ڈال کر صفِ تعالٰی میں کھڑا کر دیا، پھر حضرت خواجہ نے تقصیر معاف
 سے مشرف کیا۔

(سیرالاولیاء ص ۸۱ - ۲۷۹)

بن چراغ ہلوی بھی حضرت خواجہ کے بہت ہی چیتے مرید تھے، دہلی میں ان کی
 روحانی تربیت پارہے تھے تو ان کے دل پر جو کیفیت گذر رہی تھی اس کا
 نہ کہہ سکے، امیر خسرو ہی نے جا کہ ان کی طرف سے عرض حال کیا جیسا کہ

مفسر کا بیان ہے کہ ایک بار ایک شخص نے بڑی جرأت کے ساتھ حضرت
 س نظر سے آپ امیر خسرو کو دیکھتے ہیں اسی نظر سے مجھے بھی دیکھ لیجئے
 نہیں دیا لیکن خسرو کو خیال آیا کہ میں اس کو یہ جواب دوں کہ پہلے ویسی

(۳۰۲)

خواجہ سے جو عشق رہا، اس کا ذکر تو ان کے پیر بھائی یعنی سیرالاولیاء کے
 جیسا کہ گذشتہ صفحات میں بیان ہوا، بعد کے تذکروں میں بھی اس
 بہت کچھ ملتی ہیں جو یا تو امیر خسرو کے ان معاصر تذکروں سے لی گئی ہیں،

جواب ہماری دسترس سے باہر ہیں، یا بزرگوں کے سینہ بہ سینہ جو روایتیں چلی آئیں ان کو قلمبند
 کر دیا گیا ہے۔

امیر خسرو اپنے مرشد کی ہر ادا اور ہر بات پر جان چھڑکتے، اخبار الاخیار (ص ۵۵) میں ہے
 کہ حضرت خواجہ مات بھراپے حجرہ میں عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے جس سے ان پر غیر معمولی
 کیف و مستی اور بے خودی و وارفتگی طاری رہتی، ایک روز امیر خسرو صبح کے وقت حضرت خواجہ
 کی خدمت میں حاضر ہوئے تو شغلِ باطن سے ان کی آنکھیں سرخ تھیں، ان خداداد آنکھوں کو
 دیکھ کر امیر خسرو مست ہو گئے اور یہ شعر برجستہ کہا:

تو شبانہ می نمائی بہر کہ بودی امشب

کہ ہنوز چشم مست اثرِ خماری داد

تو کہ جہانگیری (ص ۸۱ مطبوعہ علی گڑھ) میں ہے کہ ایک بار حضرت خواجہ بھٹا کے
 کنارے آ کر کھڑے ہو گئے تو دیکھا کہ ہندو اپنے کسی تہوار کے موقع پر جوق در جوق اس
 خیال سے غسل کر رہے ہیں کہ ان کو ثواب حاصل ہوگا، خسرو بھی ان کی میت میں تھے،
 حضرت خواجہ نے ہندوؤں کے مذہبی شغف اور اتہاک کو دیکھ کر امیر خسرو سے مخاطب
 ہو کر فرمایا:

ہر قوم راست را ہے دین و قبلہ گاہے

حضرت خواجہ کے سر مبارک پر اس وقت ٹوپی کچ تھی، امیر خسرو حضرت خواجہ کی زبانِ اقدس سے

یہ مصرع سن کر مست ہو گئے، اور فوراً دوسرا مصرع یہ کہا:

من قبلہ راست کروم بہمت کج کلا ہے

اور یہ واقعہ ہے کہ خسرو نے اپنے کج کلاہ مرشد ہی کی وجہ سے اپنے قبلہ کو راست کر دکھایا،

الاولیا (ص ۱۷۰) میں ہے کہ ایک بار امیر خسرو دہلی سے باہر گئے ہوئے تھے، ان کے پاس پانچ لاکھ نفرتی ٹنگے تھے، جو ان کے شاہی آقائے ان کو ایک تھیدہ کے ہاتھ، دہلی کے قریب پہنچے تو ایک فقیر کو اپنے پاس آتے دیکھا جو حضرت خواجہ کی خانقاہ انھوں نے اپنی جوتیاں دے کر رخصت کیا تھا، امیر خسرو اس کے نزدیک آئے تو بے اختیار کہنے لگے کہ تم سے میرے پیروشن ضمیر کی خوشبو آ رہی ہے، کیا تمہارے پاس ان کی کوئی فقیر نے وہ جوتیاں دکھائیں، امیر خسرو دیکھ کر تیار ہو گئے، فقیر سے پوچھا کہ اے خواجہ؟ وہ راضی ہو گیا تو انھوں نے پانچ لاکھ ٹنگے اس کو دے کر اپنے مرشد کی جوتیاں اپنے سر پر رکھ کر مرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ اس درویش نے کیا، اگر اس کے بدلے تمام جان و مال طلب کرتا تو میں حاضر کر دیتا۔

بہت مشہور ہے کہ حضرت خواجہ کے محبوب بھانجے مولانا نقی الدین نوح کا عین شباب میں اس کو اس سے بڑا صدر پہنچا، چھٹے بیٹے تک ان پر مہر سکوت لگی رہی، اس سے ہم رہتے تھے، ان کو فکر ہوئی کہ کس طرح مرشد کا غم غلط ہو، ایک روز بسنت کا میلہ تھا، لکاجی کے مندر پر سروسوں کے پھول چڑھا رہے تھے اور مست ہو کر ترانے الپ رہے تھے، کچھ کر بیخود ہو گئے، فارسی اور ہندی کے چند اشعار اسی وقت موزوں کئے، سروسوں کی کوئی کچھ کر کے مستان شان پیدا کی اور جھومتے بھاتے، اشعار پڑھتے حضرت خواجہ کے پاس پہنچے جو اس وقت اپنے بھانجے کے مزار پر تھے، امیر خسرو کی مستانہ ادا دیکھ کر سن کر تبسم فرمایا تو امیر خسرو کا کام بن گیا، اس روز سے جب ہندو کالاجی کے دہلی اور قریب و جوار کے صوفیہ قوالوں کو لے کر سروسوں کے پھول ہاتھ میں لے کر اشعار مولانا نقی الدین نے مرقد پر جاتے ہیں اور وہاں سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے

دہلی پر آتے ہیں، ان اشعار میں ایک شعر یہ ہے:

ریشک ریند آمد مت ابہ بہار ساتیا گل بریند بادہ بیار

توال ہندی کی ایک ٹھہری کو پڑھ کر بار بار دہراتے ہیں، جس کا ایک مصرع یہ ہے:

طر عرب یار توری بسنت منائی

رفتہ رفتہ دہلی کی درگاہوں میں پندرہ دن تک بسنت کا میلہ رہنے لگا اور دوسری جگہوں

میں بھی مسلمان بسنت منانے لگے اور اب بھی یہ منایا جاتا ہے۔

مولانا شبلی نے شعراجم کی دوسری جلد (ص ۱۲۸) میں رقمطراز ہیں کہ خواجہ صاحب سے

امیر کی ارادت اور عقیدت عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی، ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے

اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ

جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو

خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے: ”الہی بسوز سینہ اس ترک مرا بخش“

اوپر کی تفصیلات سے ظاہر ہوگا کہ حضرت خواجہ اور امیر خسرو ایک دوسرے کے حبیب محبوب

بن رہے، مگر ان کے عارفانہ رشتے کے سلسلہ میں کچھ سوالات پیدا ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ جب

حضرت خواجہ خود سلاطین وقت سے ملنا اور دربار میں جانا کسی حال میں بھی پسند نہیں کرتے تھے

تو اپنے محبوب امیر خسرو کو دربار سے وابستہ رہنا کیوں گوارا کر رکھا تھا؟ اس کا جواب تو یہ ہے کہ

دربار کی وابستگی سے شریعت کی کوئی خلاف ورزی نہیں ہوتی تھی، سلاطین وقت سے ملنے پر چشتیہ

سلسلہ کے بزرگوں نے کوئی قدغن بھی عائد نہیں کر رکھا تھا۔

سیر الاولیاء جیسے مستند تذکرہ کی روایت ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے پاس حمیر کے

نزدیک ایک گاؤں تھا، وہاں کے مقطع نے ان کے لڑکوں کو تنگ کیا تو لڑکوں کے کہنے پر وہ

سے ملے کے لئے اجیر سے دہلی گئے، جہاں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے ساتھ مقیم ہوئے۔
 بختیار کاکی خود سلطان شمس الدین سے ملے، جس کو صورت حال معلوم کر کے تعجب ہوا، دو
 خواجہ معین الدین چشتی جیسے ملا اور ان کے لئے فرمان لکھ دیا، (ص ۵۳) پھر اس سے کون
 لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین ایشیائے مشرق حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے حلقہ ارادت میں
 تھا، سلطان علاؤ الدین خلجی کے شہزادے خضر خان اور شادی خان خود حضرت خواجہ قطب الدین
 میں تربیت پاتے رہے (سیر العارفین ص ۷۴) حضرت خواجہ کا سلاطین دہلی سے زمان
 کی قیامت کی بنا پر نہ تھا بلکہ محض ان کے ذاتی کردار کا ایک پہلو تھا، اس لئے دربار سے
 وابستہ رہنا کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہ تھی جس کو حضرت خواجہ کو گوارا نہ کرنا چاہئے تھا
 حضرت خواجہ چنگ رباب اور دوسرے مزامیر کے استعمال کو ناجائز سمجھتے تھے، ان سے
 بعض خانقاہوں میں درویش چنگ رباب اور مزامیر کی محفل سماع میں رقص کرتے ہیں،
 نے فرمایا کہ وہ اچھا نہیں کرتے کیونکہ جو فعل نامشروع ہے وہ ناپسندیدہ ہے، ایک مرید نے
 یہ درویش جب محفل سے باہر آتے ہیں اور ان سے کہا جاتا ہے کہ ایسی محفل میں کیوں شریک
 مزامیر تھے اور وہاں کیوں رقص کیا تو جواب دیتے ہیں کہ ہم سماع میں اس قدر مستغرق
 ہیں کہ ہم کو خبر نہیں ہوتی کہ اس جگہ مزامیر بھی ہیں، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ یہ جواب درست
 یہ تمام باتیں معصیت کی ہیں (فوائد الفوائد ص ۲۲۷) امیر خسرو کی زندگی تو چنگ رباب
 میں گزری، ان کے دوست مولانا قیام الدین برنی لکھتے ہیں :
 وہ گنے اور راگ وغیرہ ایجاد کرنے کے فن میں کمال رکھتے تھے، موزوں اور
 طبیعت سے جس فن کو بھی نسبت ہے اس میں ان کو اللہ تعالیٰ نے سرآمد رکھا
 کیا تھا، ان کا وجود عظیم المثل تھا (ص ۳۵۹)

امیر خسرو کے پیر بھائی سیر الاولیاء کے مصنف نے بھی لکھا ہے :
 "در علم موسیقی کمال داشت" (ص ۵۸۸)

امیر خسرو کے ان دونوں معاصروں نے مزامیر کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن خود امیر خسرو نے عجائب خسروی
 میں فن موسیقی پر بہت کچھ لکھا ہے جس کی مشکل عبارت آرائی کی وجہ سے ان کے اس فن کے کمالات کو
 سمجھنا آسان نہیں، لیکن اس کے مطالعہ سے یہ پتہ چلے گا کہ انھوں نے اس زمانہ کے مزامیر میں سے
 پنجہ رباب، پنجہ چنگ، دست نائی، دست طنبور، دستک توال، دوستان خشی، شہنائی، بالیک شہنائی،
 ہلک، مسلک، دم سرنے، وید منہ نے، تیرہ ہندی، دہل غازی، دہلک زناں، دہل زناں وغیرہ کا
 ذکر کیا ہے (عجائب خسروی ص ۲۸۳، حصہ دوم) وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان مزامیر کے فن سے اچھی
 واقف تھے۔

صحت و علت مزامیر نیکو و انیم کہ چون چنگ از سفیدی اندام سرانگندہ ماند و نامے کہ شکمش
 از نفع اوزار دہد و مسلک کہ از دمش در نالیدن آید و نواک کہ گنگی نفس گواگیرش کند
 کو گنگی و دف کہ از حرارت مدقوق گردد (ایضاً ص ۲۸۶)

ان کے بجانے کے فن میں اصلاحات بھی کیں اور کچھ نئی چیزیں بھی دریافت کیں۔
 اصلاح ہر ایک بچہ طریق باید کرد و گرفتن بنص رباب و زدن رگ بر بط چاں بر قانون
 حکمت دریافتہ ایم کہ بیمار را طبیب شفا تو انیم شد (ایضاً ص ۲۸۶)
 اس سے ظاہر ہے کہ امیر خسرو کو مزامیر سے خاص شغف رہا اور عام روایت تو یہ ہے کہ انھوں نے
 تار، طبلہ، ڈھولک وغیرہ کے بجانے میں بہت سے اختراعات کئے۔

اس سلسلہ میں یہ سوال اٹھتا ہے کہ جب حضرت خواجہ مزامیر کی حلت کے قائل نہ تھے تو اپنے
 لبوب کو اس سے شغف رکھنے کی اجازت کیوں دی؟ اس کا جواب تو بظاہر یہ ہے کہ وہ مزامیر کو

مرد سمجھتے رہے مگر ان کے مریدوں کی مجالس سماع میں اس کا استعمال جاری رہا۔ ان کے
اور خلیفہ مثلاً حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی تو اس سے پرہیز کرتے رہے مگر اور مرید
نہ کر سکے۔ امیر خسرو کا شمار موخر الذکر مریدوں ہی میں کرنا چاہئے، مگر امیر کی حالت
اب تک جاری ہے، بعض معتدل لوگوں نے یہ لکھ کر معاملہ کو طے کرنے کی کوشش
کی ہے یہاں یہ حرام ہے، لیکن صوفیائے کرام کے یہاں اس کی اجازت ہے۔

گو بہت ہی محبوب اور عزیز رکھنے کے باوجود حضرت خواجہ کو کبھی یہ خیال نہیں ہوا کہ
لو تیاگ کر کے صرف ان کے آستانہ پر سر جھکائے ہوئے ہیں، وہ اچھی طرح
کا تعلق دنیا سے باقی ہے، سیر الاولیاء ہی کی روایت ہے (ص ۵۰۶) کہ ایک با
ہرے کے رقص میں شامل ہو گئے، انھوں نے رقص میں اپنے ہاتھوں کو اوپر کیا تو
نے ان کو اپنے پاس طلب کیا اور فرمایا کہ تم دنیا سے تعلق رکھتے ہو، تم کو رقص کے
کرنا چاہئے، امیر خسرو نے اپنے ہاتھ نیچے کر لے اور مٹھی باندھ کر رقص کرنے لگے،
رقص کے آداب میں ہے کہ جب وہ رقص میں اپنے پاؤں زمین پر ٹپکتے ہیں تو دنیا کو
یں اور جب رقص میں ہاتھوں کو اوپر کرتے ہیں تو گویا آخرت کے طلبگار ہوتے ہیں،
اس طرح ظاہر کیا گیا ہے :

کئی رقص عارفانہ کن دنیا زیر پائے نہ دست بر آخرت نشان
یہی کے مصنف کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ کے حلقہ ارادت میں ہر قسم کے لوگ
ن عالم بھی، شعرائے بے نظیر بھی، ندیمان دلپذیر بھی اور جوانان لطیفہ گو بھی تھے
ان کے انداز طبع کے مطابق کرتے اور ان کے ذوق کو بیدار کر کے ان کا گویا

» خوب طبعان عالم از شعرائے بے نظیر و ندیمان دلپذیر و جوانان لطیفہ گو سے ہمہ بر
آستان حضرت سلطان المشائخ نہادہ بودند و از دولت او ہر کے باندازہ طبع خویش
در ہر قسم کہ می بودند ذوقہا در سینہ خود احساس کردند :

(ص ۵۱۱)

چشتیہ سلسلہ کے اکابر بزرگ را و سلوک میں توبہ، عبادت، زہد، رضا، قناعت، مجاہدہ،
مشاہدہ، ذکر، فکر، اصلاح، اخلاص، معرفت، شکر اور محبت پر زیادہ زور دیتے، ان میں جو
اعلیٰ ترین مقامات پر پہنچے، وہ کوشش فرماتے کہ ان کی توبہ حضرت آدمؑ کی طرح ہو،
عبادت حضرت ادریسؑ کی ہو، زہد حضرت عیسیٰؑ کا ہو، رضا حضرت ایوبؑ کی طرح ہو، قناعت
حضرت یعقوبؑ، مجاہدہ حضرت یونسؑ، صدق حضرت یوسفؑ، فکر حضرت شعیبؑ، اصلاح
حضرت داؤدؑ، اخلاص حضرت نوحؑ، معرفت حضرت خضرؑ، شکر حضرت ابراہیمؑ اور محبت
حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہو۔

(سیر الاقطاب ص ۱۳۸-۱۳۷)

مگر ظاہر ہے کہ یہ تمام اوصاف ہر ہر و سلوک کے لئے ممکن نہ تھے مگر جو ہر شناس بزرگ اپنے مریدوں
کی ذاتی اور انفرادی صلاحیتوں کو پیش نظر رکھتے اور ان ہی کے مطابق ان کو تعلیم دیتے، حضرت خواجہ
نظام الدین ادلیا اپنے مریدوں کی تعلیم و تربیت میں بہت سخت تھے، کسی قسم کی رو رعایت
نہ کرتے، مگر جو جیسا ہوتا اسی لحاظ سے پیش بھی آتے پہلے ذکر آچکا ہے کہ حضرت خواجہ بہان الدین غریب
کی بیعت محض اس لئے نسخ کر دی کہ وہ کبیل کو دوتہ کر کے اس پر بیٹھتے تھے، اس کو ان کی تن پروری
اور راحت پسندی پر مجبور کیا، حضرت جلال الدین اودھیؒ اپنے زہد و دروغ، تبرک اور تجرید
مشہور تھے، ان کے ساتھیوں نے ان سے درس و تدریس کی خواہش ظاہر کی، حضرت خواجہ

ہی تو انھوں نے فرمایا کہ وہ کسی اور ہی کام کے ہیں، خواجہ مویہ الدین کو
 فحشی کی شہزادگی کے زمانہ میں اس کے جاں نثاروں میں تھے، مگر ترک دنیا
 کے آستانہ پر جہیں سائی کرنے لگے، علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا تو اس نے
 یہ پیام بھیجا کہ وہ خواجہ مویہ الدین کو رخصت کر دیں کہ اس کا کام بائیں
 ہاتھ کا ہے، اس کو ایک اور کام درپیش ہے، اسی میں وہ کوشش کر رہے ہیں،
 خواجہ سے کہا کہ آپ چاہتے ہیں کہ اپنے جیسا سب کو کر لیں؟ تو
 :اے جیسا کیا، میں تو اپنے سے بہتر کرنا چاہتا ہوں خواجہ شمس الدین دہلوی
 دیوان کے عہدہ پر مامور تھے، اس کو چھوڑ کر حضرت خواجہ کے مرید بن گئے،
 جمع کر کے مرتب کیا، ایک دن اپنے مرشد سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو آنے جانے والوں
 سے، مرشد نے فرمایا: یہ کام اس کام سے جس کو تم نے چھوڑا ہے کم نہیں (سیر الاولیاء)
 ۱۰۱۔ بزم صنویہ از خاکسار مقالہ نگار (ص ۶۰-۲۵۹) حضرت نصیر الدین
 حضرت خواجہ سے تربیت حاصل کر رہے تھے تو ان ہی کی ہدایت کے بموجب
 مگر کچھ نہ کھاتے، جب خواہشات کا غلبہ ہوتا تو لیوں کا عرق پی لیتے، جب
 میں یاد الہی بڑھی تو خلق اللہ کے ہجوم میں ان کو سکون نہیں ہوتا، اپنی
 جنگل جا کر عبادت کرنا چاہتے تھے، مگر مرشد سے اس کی اجازت براہ راست
 امیر خسرو کا سہارا لیا اور ان ہی کو سفارش کرنے کے لئے مرشد کی خدمت
 خلق اللہ کے درمیان ہی میں رہیں اور خلق کی جفاؤں کو برداشت کریں، اس
 اس سلسلہ میں حضرت خواجہ نے یہ بھی فرمایا کہ مختلف افراد مختلف کاموں کیلئے
 لئے میں کسی سے توبہ کرنے کو کہتا ہوں کہ آپ کو بھی بند رکھیں اور اپنے دروازہ کو بھی

کسی کو یہ ہدایت دیتا ہوں کہ وہ مریدوں کی تعداد بڑھائے اور کسی کو یہ حکم دیتا ہوں کہ خلق اللہ کے
 درمیان ہی میں رہے، ان کی جفاؤں کو برداشت کرتے ہوئے ان سے حسن سلوک سے پیش آئے
 یہی مقام انبیاء اور اولیاء کا ہے، (سیر الاولیاء ص ۲۳۸)

حضرت خواجہ نے امیر خسرو کی تربیت ان کی افتادہ طبع اور ان کی سیرت کی فطری خوبیوں کے
 مطابق کی، وہ خود تو بادشاہوں سے کسی حال میں بھی ملنا پسند نہ کرتے، مگر امیر خسرو کو ان کا ہم جلس
 اور ندیم بننے کی اجازت دے رکھی تھی، ان کو یہ اچھی طرح یقین تھا کہ امیر خسرو دربار کی رنگ رلیوں
 اور سرستیوں میں شریک رہیں یا دہاں کے نغمہ و سرود سے لطف اندوز ہوں یا ان پر شاہانہ جود و کرم
 مال و دولت کی بارش کتنی ہی ہو، وہ ہر حال میں اپنے اخلاق و کردار کو بلند رکھیں گے اور اپنی سیر کو
 داغدار نہ ہونے دیں گے، حضرت خواجہ نے ان کے متعلق جو رائے قائم کی وہ بالکل صحیح ثابت ہوئی،
 وہ بادشاہوں کو اپنے قصیدوں سے خوش رکھتے، شاہانہ تقریبات میں شان و شوکت کی تصویر کشی کر کے
 درباریوں کو بھی محظوظ کرتے، پری رویان ہندی کے قصے کا ذکر کرنے میں اپنے شاعرانہ کمالات بھی
 دکھاتے، ہندی اور ایرانی راگ راگینوں کو ملا کر ایک فن کارانہ امتزاج بھی پیدا کر دیا، مگر دربار دار کا
 کر کے اپنے مرشد کے پاس پہنچتے تو کچھ اور ہی نظر آتے، حضرت خواجہ کی روحانی تعلیم یہ تھی کہ محبت حق
 جب قلب کا محض غلاف بنی رہے تو معصیت کا امکان ہے لیکن جب خدا کی محبت قلب کے سویڈا میں
 پہنچ جائے تو معصیت کا امکان نہیں ہوتا، امیر خسرو کے قلب میں اپنے مرشد کی تعلیم کی وجہ سے خدا کی محبت ان کے قلب کے
 سویڈا میں پہنچ چکی تھی اس لئے درباروں کی دنیا داری میں ان کے یہاں معصیت کا امکان ہی نہیں پیدا ہوا،
 سیر الاولیاء ص ۳۶۸ میں ہے کہ حضرت خواجہ کی تعلیم یہ تھی کہ طہارت کی کئی قسمیں ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ دل کو نجات
 وغیرہ کے ظواہر سے پاک رکھا جائے دوسرے یہ کہ اعضا کو گناہوں سے پاک رکھا جائے تیسرے یہ کہ دل کو
 اخلاق ذمیمہ سے پاک رکھا جائے، امیر خسرو نے ہر حال میں اپنے دل کو اخلاق ذمیمہ سے پاک رکھا، اس لئے اپنے

دونوں آقاؤں کے یہاں محبوب رہے، حضرت خواجہ کی تعلیم پر بھی تھی کہ دنیا میں
تے ہیں، ایک تو وہ ہیں جو دنیا کو دوست رکھتے ہیں اور اسی کی یاد اور طلب میں تمام دن مشغول
رہے ہیں جو دنیا کو دشمن جانتے ہیں، اس کی مذمت کرتے اور اس کی عداوت میں عبادت
کرتے وہ ہیں جو اس سے نہ محبت نہ عداوت کرتے ہیں اور اس کا ذکر بھی نہ محبت اور
تے ہیں، ایسے لوگ ان دونوں لوگوں سے بہتر ہوتے ہیں (نوائد الفوائد ص ۳۱۸) امیر خسرو
سے تھے، وہ محض ایک زاویہ نشین صوفی ہو جاتے تو حضرت خواجہ کے حلقہ میں ایسے صوفیوں
کی زندگی کے کلمات کا راز تو اس میں ہے کہ لسان حال اور لسان قلوب بن کر جام شریعت
اپنے ہاتھوں میں لئے خاتمہ باخیر کو پہونچے، حضرت خواجہ کی تعلیم تھی کہ انسان کے پاس
بھی، نفس سے غوغا اور فتنہ پیدا ہوتا ہے، قلب کے ذریعہ سے سکون، رضا اور ملاطفت
سے قلب کے ذریعہ سے مغلوب ہو سکتا ہے، لیکن نفس کو نفس سے سہارا مل جائے تو
کوئی حد نہیں ہوتی، اس لئے تحمل اور حلم اس درجہ کا ہونا چاہیے کہ

(نوائد الفوائد ص ۳۱۸)

بادی چو کا ہی گر میرزی اگر گو ہے بکا ہی ہم نیرزی

زندگی اس کا منظر ہے کہ اپنے نفس کو اپنے قلب پر غالب نہیں ہونے دیا جس سے
دن حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنے روحانی آقا کی رضا اور شاہی آقا کی ملاطفت کے سایہ میں
رہے اگر اپنے روحانی آقا کی ہر نفس سے پرکاش کی طرح لرزتے رہے تو انھوں نے اپنے
لوگت کے پہاڑ کے سامنے جھک کر اپنے دین و ایمان کی بازی بھی لگانا پسند نہیں کیا
نور سے ہوگا کہ سلطان جلال الدین غلی کو حضرت خواجہ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی، مگر
وقت سے ملنے کسی حال میں بھی پسند نہیں کرتے تھے، اس لئے سلطان نے بھی
ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا، امیر خسرو سے سلطان نے اس کو

رازی میں رکھنے کی فہمائش کی، امیر خسرو کے دل میں یہ خیال آیا کہ راز افشا ہونے کے بعد کہیں ان کے
مرشد کو گرانی اور ناگواری نہ ہو، اس لئے سلطان کی فہمائش کے باوجود اپنے مرشد کو اپنے شاہی کارواں
بتا دیا جس کے بعد حضرت خواجہ شہر چھوڑ کر اپنے مرشد کی زیارت کے لئے اجودھن روانہ ہو گئے، سلطان کو
خبر ہوئی تو امیر خسرو سے باز پرس کی کہ یہ راز کیوں فاش کیا، امیر خسرو نے ایمانی قوت سے سلطان کو یہ
جواب دیا کہ اگر آپ رنجیدہ ہوتے تو زیادہ سے زیادہ میری جان کا خطرہ ہے، لیکن مرشد آزرده ہوتے تو
میرے ایمان کا خطرہ تھا، سلطان کو یہ جواب بہت پسند آیا۔ (سیر الاولیاء ص ۱۳۵)

امیر خسرو کی روحانی زندگی کا راز اسی میں ہے کہ ہر حال میں اپنے ایمان کو ہر قسم کے خطرات سے
محفوظ رکھا۔

امیر خسرو کو اپنے مرشد سے باطنی تعلیمات کے ساتھ ظاہری تعلیمات بھی برابر حاصل ہوتی رہیں،
پہلے ذکر آیا ہے کہ وہ اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق روزانہ تہجد کے وقت کھامپاک کے ساتھ پارس پڑھتے،
(سیر الاولیاء ص ۳۰۲)

پھر ان کو یہ بھی تلقین کی کہ وہ مشائخ کی باتوں کا لحاظ رکھیں۔ (ایضاً ص ۳۰۴) حضرت خواجہ کی یہ
تعلیم تھی کہ عبادت کی دو قسمیں ہیں، لازمہ اور متعدیہ، عبادت لازمہ میں نماز، روزہ، حج، اوراد اور
تسبیحات داخل ہیں، جن سے عبادت کرنے والوں کو فائدہ پہونچتا ہے، عبادت متعدیہ کا فائدہ غیروں کو
پہونچتا ہے، عبادت لازمہ میں اخلاص کا ہونا ضروری ہے تاکہ یہ خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں قبول مقامات
عبادت متعدیہ میں اخلاص جہاں تک بس میں ہو اختیار کیا جائے۔ (نوائد الفوائد ص ۳۱)

امیر خسرو اپنے مرشد کی اس تعلیم پر بھی برابر عمل کرتے رہے، جیسا کہ ان کے دوست مولانا ضیاء الدین ہرنی کا
بیان ہے کہ ان کی عمر کا بیشتر حصہ صوم و صلوة، عبادت اور قرآن خوانی میں گزرا، وہ متعدی اور لازمی
عبادت میں کیتا تھے اور ہمیشہ روزے رکھتے تھے۔ (تاریخ فیروز شاہی ص ۳۵۹)

سیر الاولیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ اپنے دست خاص سے خطوط لکھ کر کچھ نہ کچھ تعلیم
دے، ایک میں نصیحت کی کہ جسم کی حفاظت کے بعد شریعت کی ناپسندیدہ باتوں سے اجتناب کیا جائے
کی نگہبانی کرتے رہنا چاہئے، عمر عزیز کے ذریعہ سے تمام مرادیں حاصل ہوتی رہیں تو اس کو
لٹھا جائے، زندگی بیکار کاموں میں نہ گزاری جائے، اگر دل میں انشراح کی قوت پیدا ہو
بلبل کی پیروی کی جائے، کیونکہ یہی راہ طریقت میں مقبر ہے اور تمام امور میں طلب خیر کو
جائے۔

(سیر الاولیاء ص ۳۸۵، ۳۸۶۔ اخبار الاخبار ص ۹۳)

بات کی کون تردید کر سکتا ہے کہ امیر خسرو کی زندگی اس نصیحت کے مطابق نہیں رہی، وہ
اس سے محفوظ رہے، دربار کی رنگ رلیاں اور سرمستیاں شریعت کی ناپسندیدہ باتوں میں
مگروہ ان کے دور کے محض تماشائی تھے، ان میں کبھی ملوث نہیں ہوئے، اپنے اوقات کی
کی، چاہے وہ اپنے مرشد کے حضور میں ہوتے یا دربار شاہی میں حاضر رہتے، ان کی عمر بڑھ
مرادیں حاصل ہوتی رہیں، ان کو وہ غنیمت اس لحاظ سے سمجھتے رہے کہ اگر یہ مرادیں ملت
ہوتیں تو ان کو اپنے خاندان، اعزہ، اقربا، غریبا اور مرشد کی خانقاہ میں صرت کر دیتے،
ان نے اپنے پیچھے کوئی بڑی دولت نہیں چھوڑی، وہ چاہتے تو امیر کبیر بن سکتے تھے،
ماتہ زندگی ہی بسر کی، انھوں نے دربار داری ضرور کی لیکن اس کو ان کی زندگی کے
میں شمار نہیں کیا جاسکتا ہے، دربار داری کے سلسلہ میں انھوں نے جو قصائد کہے، یا
ان وہ شعر و ادب کے شاہکار ہیں، بقول مولانا ضیاء الدین برنی انھوں نے اپنے
کا ایک کتب خانہ چھوڑا، اگر وہ دربار سے وابستہ نہ ہوتے تو یہ کتب خانہ ان کی بعد کی
مل نہ ہوتا، آخر میں نہ کورہ بالا تحریر میں حضرت خواجہ نے جو یہ نصیحت کی تھی کہ انشراح قلبی

کی پیروی کی جائے تو امیر خسرو اپنی نجی، روحانی، ادبی اور درباری زندگی میں اسی انشراح قلبی کے پیکر تھے
اور تمام امور میں طلب خیر کو مقدم رکھتے۔

امیر خسرو کی وفات جس انداز میں ہوئی وہ بھی ان کے مرشد سے عشق کے انتہائی کمال کا ثبوت ہے
بقول مولانا شبلی خسرو اپنے مرشد کا جہاں دیکھ کر جیتے رہے، جب ان کے مرشد کی وفات ہوئی تو خود ان کی
ہوت آگئی، وہ اپنے مرشد کی وفات کے دلت دہلی سے دور سلطان محمد تغلق کے ساتھ بنگالہ کی ہم پر تھے،
وہاں یکا یک ان کے دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی، سلطان سے اجازت لے کر چل کھڑے
ہوئے، دہلی پہنچ کر معلوم ہوا کہ محبوب الہی اپنے محبوب سے جا ملے، یہ سن کر بے تاب ہو گئے،
اپنا منہ سیاہ کیا، کپڑے بھار ڈالے، خاک میں لت پت حجرہ میں پہنچے

جارہ دریاں چشم چکاں خون دل رواں

بولے اے مسلمان میں کون ہوں کہ ایسے بادشاہ کے لئے روؤں، میں تو اپنے لئے
روتا ہوں کہ سلطان المشائخ کے بعد میری زندگی کی بقا زیادہ نہیں، اس کے بعد چھ مہینے اور
زندہ رہے پھر اپنے محبوب سے جا ملے، سلطان المشائخ کے روضہ کے پاس ہی دفن ہوئے۔

(سیر الاولیاء ص ۳۰۵)

سیر الاولیاء میں تو نہیں مگر اور تذکروں میں یہ روایت بھی ہے کہ دہلی پہنچ کر جب ان کو
اپنے مرشد کی وفات کی خبر ملی تو اپنی ساری ملکیت مرشد کے ایصال ثواب کے لئے فقیروں اور مسکینوں
میں لٹادی، ماتمی لباس پہن کر مرشد کے مزار پر پہنچے، اس سے ملکر اگر ایک یحییٰ ماری کہ سبحان
آفتاب تو زمین کے اندر ہے اور خسرو ابھی زندہ ہے، پھر یہ ہندی شعر پڑھا:

گوری سووے سچ پر کھ پر ڈالے کیس چل خسرو گھر اپنے رین بھی کہوں دیں

یہ پڑھ کر بے ہوش ہو گئے اور اسی اندوہ و غم میں چھ مہینے کے بعد عالم بقا کو سدھارے،

(سفینۃ الاولیاء ص ۷۷، خسرو کی ہندی کہتا، بنارس ایڈیشن ص ۴۴، وحید مرزا)

یہاں کے مصنف ہی کا بیان ہے کہ امیر خسرو نے اپنے مرشد کی وفات پر ایک مرثیہ بھی لکھا تھا،
لی یہ تاریخ کبھی،

یع دوم و ہزدہ ذمہ در ابر رفت آن مر

زمانہ چو شمار بخت داد و ہنج و ہند را

(سیرالاولیا ۱۵۵)

ن میں ضرور آتی چاہئے کہ اگر امیر خسرو مستقیم بحال صوفی تھے تو تصوف میں اپنے
پھوڑا، اس راقم کا جواب یہ ہے کہ افضل الفوائد اور اپنی شاعری۔

بالکل تامل نہیں کہ امیر خسرو پر اب تک ڈاکٹر وحید مرزا سے زیادہ کوئی اور محقق مستند

وہ افضل الفوائد کو امیر خسرو کی زندگی کا پھل بتا کر لکھتے ہیں،

ب بظاہر میر حسن کی عظیم تصنیف فوائد الفوائد کی تقلید میں لکھی گئی،

یہ عجائب خسروی یا خزائن الفتح سے بالکل مختلف ہے، اس کی

بہت ہی سادہ، سلیس اور لفظی صنائع سے بالکل پاک ہے، اس

میں جو فارسی زبان بولی جاتی تھی، یہ اس کا عمدہ نمونہ ہے۔

(ص ۲۲۵)

فقین بھی ہیں جو اس خیال کے ہیں کہ افضل الفوائد کو امیر خسرو نے خود مرتب نہیں کیا بلکہ

ب کر دیا گیا ہے، اس پر برابر بحث جاری ہے، اس میں کتابت کی بہت سی غلطیاں

سما کے ذکر اور واقعات کی ترتیب میں بھی خامیاں ہیں، لیکن اگر مختلف نسخوں کو

و محنت سے ایڈٹ کیا جائے تو اس کے متعلق بہت سے شکوک و شبہات دور

(باقی)

کہ آئندہ بحث سے ظاہر ہوگا۔

مولانا شاہ بہر الدین

از

جناب مولوی محمد عاصم صاحب قادری گاندوی

(۳)

ذوق طاعت و مجاہدہ | کسب سلوک، عبادت و ریاضت، طاعت و مجاہدہ کا ذوق مورد ثنی تھا، آپ کے

والد ماجد حضرت مولانا شاہ شرف الدین اپنی "یادداشت" میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

"در عمر ہفت سالگی بحمد اللہ از ضروری مسائل وضو و نماز و آتف گردید، نماز بر خود لازم

گرفت و بہر پنج وقت در جماعت شریک می شود"

جب آپ نے مشق سلوک شروع کی تو آپ کی حرارت ذکر و فکر سے خانقاہ کا ماحول منور ہو گیا،

اس تاثیر کو ارباب ادراک نے نمایاں طور پر محسوس کیا، حالانکہ اس وقت آپ کی عمر زیادہ نہ تھی۔

مولوی شاہ محمد کبھی نے ایک بار فرمایا کہ میں آج کل خانقاہ میں ایسی روحانی تاثیر محسوس کر رہا ہوں

جیسی شیخ العالمین شاہ نعمت اللہ کے زمانہ میں تھی۔

اس طبعی رجحان اور تسلسل اذکار کی وجہ سے معارف و اسرار اور احوال و مقامات سے بہت جلد

آشنا ہو گئے، آپ خود فرمایا کرتے تھے کہ میں نے جب اذکار کی مشق شروع کی تو پیر و مرشد نے حضرت رسولؐ

کے ملفوظات کا درس شروع کر دیا، اس کے فوائد بہت جلد شروع ہو گئے، مجھے حیرت ہوئی کہ اس قدر

جلد فوائد کا پیدا ہونا ہماری حیثیت سے بالاتر ہے، جو کچھ بھی میں محسوس کر رہا ہوں وہ ہمارے پیر و مرشد کی

اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی اور ملفوظات کے مضامین تمام تر حالت میں جس کی تفہیم ان ہی لوگوں کو ہو سکتی تھی جن پر اذکار و اشغال کی مشق کے بعد یہ چلے ہوں مگر اللہ سے ہمارے پیرو مرشد کی قوت تفہیم اور زور تصرف کہ مجھ ان کی کبھی انکھن نہ پیدا ہوئی، جیسے آئینہ کے اندر صورت نمایاں ہو جاتی ہے، اسی طرح شرف کر دیا جاتا تھا۔

نے جاہدہ دریاضت کے بعد ۲۸ سالہ میں آپ کے علم محترم نے خرقہ پوشی کی، یہ محض رم سلوک طے کر کے آپ عرفان کی اعلیٰ منزلوں تک پہنچ چکے تھے، حضرت نصر قدس سرہ و غاویز دیگر مشائخ ہند آپ کی عظمت کے معترف تھے ہی، چالیس برس کی عمر میں جب شیوخ حرمین شریفین نے بھی آپ کے عرفانی مرتبہ کا اعتراف کیا، ان سے افادہ ت ہوئے، وہاں آپ جس ذوق و شوق اور لذت و کیف کے ساتھ مجاہدات میں بیان سے باہر ہے۔

آستان پہ ترے داساں اپنی جہہ سالی کی

اور باطنی فیوض و برکات کے لحاظ سے یہ مقدس سفر آپ کی مبارک سیرت کا حج و زیارت کے علاوہ شاہیر علماء و مشائخ سے ملاقات ہوئی، شیخ عبد الرحمن بدلتہ ساری سے حدیث مسلسل بالادلیہ کی اجازت حاصل کی اور طریقہ شاذلیہ اشغال کی اجازت ان طریقوں کے امور مشائخ سے حاصل کی اور اپنے طریقہ قادریہ شیخ الدلائل شیخ عبدالحی ہاجر قدس سرہ سے دلائل الخیرات، حزب البحر اور ند حاصل کی، اس وقت حضرت حاجی امداد اللہ ہاجر کی بھی حیات تھی، ان سے بھی حاصل کی، اس اجازت نامہ میں حضرت حاجی صاحب نے آپ کے بارہ میں بڑے

بلند الفاظ میں آپ کا ذکر کیا ہے اجازت نامہ کی عبارت طویل ہے اس کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں:

المقبول بین السموات والارضین
آسمان وزمین کے درمیان مقبول (جائزہ)
اللہ دعی الامعی بدرالدین متع اللہ بہ
بدرالدین، اللہ مسلمانوں کو ان سے مستفید کرے،
المسلمین ظہر انوار الذکر علی ظاہر و سوری
ان مشائخ میں سے ہیں، جن کا ظاہر و باطن (دونوں)
اثرا فی باطنہ بل تشرف بالفناء
تجلیات ذکر الہی سے منور ہے، آپ فنا و بقا کے
والبقاء لہ
اعلیٰ ترین مقامات سے بھی مشرف ہو چکے ہیں۔

حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے لطف کا سلسلہ صرف اجازت ہی تک محدود نہیں رکھا بلکہ غایت مکرم کے ساتھ پیش آئے اور رخصت کے وقت بہت دور تک مشایعت کی اور جب تک آپ قیام رہے، حد درجہ قرب و اختصا ص کے ساتھ پیش آتے رہے۔

دعا، حزب البحر کا فیضان آپ کی ذات سے اتنا عام ہوا کہ بیشتر حضرات نے اس کی اجازت آپ سے حاصل کی، آپ کے آستانہ پر نصاب و اعتراف کے لئے طالبین کا ایک ہجوم رہتا تھا، اپنی وفات سے چند روز پہلے حضرت مولانا سید محمد فاخر صاحب (دائرہ شاہ اجل، الدآباد) کو ان کی طلب پر آپ نے اجازت مرحمت فرمائی، شاہ صاحب موصوف کے نام اپنے مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:

”احقر کو حضرت عارف باللہ الحاج شاہ امداد اللہ قدس سرہ نے جس طرح اس دعا حزب البحر

کی اجازت دی ہے، میں نے آپ کو اور آپ کے دونوں فرزند ان حافظ سید شاہ امداد اللہ قدس سرہ

سہما اللہ تعالیٰ کو اجازت دی، اللہ تعالیٰ اس کے برکات سے متمتع فرمائے۔“

آپ کے سلاسل روحانی کی نہرست طویل ہے، ان چند سلاسل کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا جو آپ کو شیوخ حرمین سے پہونچے، سلسلہ قادریہ، واسطہ شیوخ شاذلیہ، سلسلہ چشتیہ صابریہ، سلسلہ نقشبندیہ

سے، اخوانہ اجازت نامہ حضرت عارف باللہ حاجی امداد اللہ ہاجر کی قدس سرہ، کتب خانہ مجیدیہ، پھلواری شریف، پٹنہ

سلسلہ حضرت، سلسلہ رفاعیہ، سلسلہ کشمیریہ، سلسلہ احمدیہ، سلسلہ مدنیہ مغربیہ،
سلسلہ غیریہ، سلسلہ شاڈویہ، سلسلہ قادریہ بواسطہ حضرت علامہ ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان
رات۔

ارشاد و تلقین، تصنیف و تالیف، عبادت و ریاضت، تدریس اور اشغال اور اد کے
آپ اپنے تمام معمولات کے ہمیشہ پابند رہے، مشغولیت کے اس تسلسل میں استراحت کا
شاید گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ نہ تھا۔

بعد سے اشراق تک آپ مشغول رہتے، اس کے بعد اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر
سے نوش فرماتے، اس کے بعد آپ کی خلوت کا دروازہ کھول دیا جاتا اور طالبین و زائرین
اپنی حاجتیں پیش کرتے اور کامیاب واپس جاتے، کبھی کبھی بعض حضرات سے
موضوعات پر بھی نہایت مفید اور پُر مغز گفتگو ہوتی اور یہ سلسلہ دن کے ۱۲ بجے تک
ماتنول فرماتے اور کتابوں کا مطالعہ فرماتے، کبھی کبھی نیند آ جاتی تو تھوڑی دیر
اذان کے بعد ضروریات سے فارغ ہو کر جماعت کے لئے مسجد میں تشریف لے جاتے

آخر ساعت تک نماز باجماعت کا اہتمام تھا، شاید ہی چند نمازیں تنہا پڑھی ہوں،
میں تشریف لاتے اور اوراد معمول سے فرصت کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے
اپنے دست مبارک سے تحریر فرماتے، پھر عصر کی اذان کے بعد جماعت کے لئے
کے بعد اکابر کے مزار پر فاتحہ کے لئے جاتے، واپسی میں مسجد کے سائبان میں ایک
تشریف فرما ہوتے، نماز عصر کے بعد کے معمولات ادا فرمانے کے بعد لوگ اگر کچھ پوچھتے
فرماتے، اس وقت کی مجلس بھی نہایت بابرکت اور پر از معلومات ہوتی، نماز مغرب
تک آپ مشغول رہتے، عشاء کی نماز کے بعد خلوت میں تشریف لیجاتے تھوڑی دیر کے

اس وقت بھی خلوت کھول دی جاتی، لوگ باریاب ہوتے، مختصر وقفہ کے بعد خلوت بند کر دی جاتی، اس
وقت سے آپ کتابوں کے مطالعہ، دستخطوں کے جوابات اور زیر تصنیف کتابوں کے لکھنے میں ۱۲ بجے تک
مصرف رہتے، پھر ہر شکل ایک ڈیڑھ گھنٹہ استراحت فرما کر رات کے ڈیڑھ بجے سے سبجہ اور اذکار و اشغال میں
صبح تک مصرف رہتے، اخبارات اور اہم نامے موادن کا کھانا کھانے کے وقت ملاحظہ فرماتے۔

ایام علالت میں جب ضعف و نقاہت زیادہ ہو گئی تو بعض معمولات باوجود اسطہ ادا ہوئے، وفات سے
چند روز پہلے نقل و حرکت سے بھی معذوری ہوئی تو اپنے خلیفہ اصغر مولانا حافظ شہاب الدین صاحب کو
حکم دیا کہ جمعہ کے معمولات قرآنی پڑھ کر سائیں، چنانچہ انہوں نے سورہ بقرہ رکوع اول، سورہ بقرہ رکوع آخر
آلہ الکسی، سورہ حدید، سورہ دخان، سورہ یسین، سورہ واقعہ، سورہ جمعہ، سورہ منافقون، سورہ کہف،
سورہ مزمل، سورہ ملک، سورہ نبا، سورہ نازعات، سورہ اعلیٰ، سورہ قدر، سورہ الدین، سورہ کوثر،
سورہ کافرون، سورہ اخلاص اور معوذتین کی تلاوت کی۔

وفات سے دو دن پہلے جب علیہ نقاہت کی وجہ سے گفتگو محال تھی، اس حالت میں بھی نماز کا اہتمام
حکیم شعیب صاحب کا بیان ہے: ۵۴ منٹ تک جس وقت سے میں حاضر ہوا تھا پھر دیر تک معمولات
پڑھتے رہے اس کے بعد زانو بدلا اور لیٹے کا ارادہ کر کے بیٹھ گئے مگر لیٹے نہیں، میں یہ سمجھ کر کہ شاید آپ
لیٹنا چاہتے ہیں، قریب پہونچا، عرض کیا کہ لٹا دوں، بے حس و حرکت خاموش بیٹھے رہے، مجھے یہ کیفیت
دیکھ کر بہت تردد ہوا، میں نے پھر باصرہ پوچھا تو آپ کو اس قدر ضعف ہو گیا تھا کہ آپ بول نہیں سکتے تھے
بڑی مشکل سے نہایت دھیمی آواز میں فرمایا: ہاں لٹا دو۔

درس قرآن اور درس ملفوظات کی مصروفیت بھی وفات سے چند ماہ پہلے تک پورے انہماک کے
ساتھ جاری رہی، ۱۳۴۲ھ کے رمضان شریف کی آمد پر آپ کے فرزند گرامی مولانا قمر الدین صاحب نے
درخواست کی کہ گزشتہ برسوں کے رمضان شریف میں ملفوظات مولانا کا درس ہو کر رہا تھا، تمنا ہو کہ

لوگوں کو فہرست انکار مرتبہ حضرت نصر قدس سرہ پڑھادی جائے، وقت مرحمت فرمایا گیا لو
ضمان سے باقاعدہ تدریس شروع ہوئی،

ی | ان مختلف و متنوع مصروفیات کے باوجود آپ سخن سنج بھی تھے، باطنی محسوسات اور واردات
ت کے وسیلہ اظہار کی حیثیت سے شاعری کو صوفیہ و مشائخ کی بزم میں جگہ ملتی رہی ہے، اس کی
دایما کی خصوصیت نے احوال و مقامات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ فکر و نظر کی تربیت و تطہیر بھی
ہوئی، اس نے خانقاہوں کا ماحول طاعت و مجاہدہ اور فکر و مراقبہ کی وجہ سے جہاں عارفانہ ہوا
جللیات حسن و حقیقت کے ادراک کی وجہ سے شاعرانہ بھی ہوتا ہے۔

خانقاہ نجیبی کی بھی صدیوں سے یہ روایت رہی ہے کہ اس کے اکثر سجادہ نشین علم و عرفان کے
ساتھ ساتھ ارباب سخن بھی رہے ہیں، حضرت تاج العارفین کے پوتے حضرت فردا اولیاء فرد
شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے، آپ کے کلام کی دو جلدیں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، خسرو داؤد خان
وصیات سخن کا امتزاجی نمونہ جس طرح حضرت فرد کی شاعری میں ملیک ہندوستان نے کسی فارسی شاعر کے کلام میں نہیں ملتا،
حضرت فرد کے علاوہ متعدد صاحب دیوان مشہور ایسے گذرے ہیں جن کی عظمت کا اعتراف

لیا ہے، حضرت شاہ بدر الدین کے والد ماجد حضرت مولانا شاہ شرف الدین خود صاحب دیوان
اور آپ کے پیر و مرشد شیخ الاسلام حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر بھی فارسی کے ایک بلند پایہ
اس نے مولانا کو دوسری خصوصیات کی طرح شاعری کا ذوق بھی وراثہ ملا تھا، علامہ سید سلیمان ندوی
سخن کی تربیت کی سلسلہ میں خانقاہ نجیبی کے شاعرانہ ماحول کا اس طرح ذکر فرماتے ہیں:

ہاں خانقاہ میں ہر ہفتہ قوالی ہوتی تھی، اس کے اثر سے اس تہذیب میں شعر و شاعری کا
خاصا چرچا تھا، اسی فن میں نے سانس لی (۱)

کی کثرت کی وجہ سے آپ کو اس جانب توجہ کا موقع نہ ملتا، لیکن کبھی کبھی ہلکی ہلکی شریک کی
مان، ص ۸

بنار پر جو کچھ آپ ارشاد فرماتے تھے وہ ایک مختصر مجموعہ کلام کی صورت میں ہمارے سامنے ہے، اپنے
والد کے خالہ زاد بھائی شاہ وصی احمد نجیبی کو اپنا کلام دکھاتے تھے، علم عروض اور دوسرے نکات فن کی
باقاعدہ تحصیل ان ہی سے کی، آپ فارسی، عربی اور اردو تینوں زبانوں میں اشعار کہتے تھے، اردو کے
اشعار تو دو ہی چار محفوظ رہ گئے ہیں، عربی کی بھی صرف ایک مناجات جو آپ نے راجگیر پہاڑ پر کہی تھی
محفوظ رہ گئی ہے، بقیہ سارا کلام فارسی میں ہے، جس میں کچھ نعتیں، چند قطعات، تاریخ، بعض قصائد منقبت
اور کچھ غزلیں ہیں۔

گو آپ کا کلام زیادہ نہیں ہے لیکن جو کچھ ہے وہ سراپا انتخاب ہے، نعتوں میں احوال و مقامات
کی طرف اشارات اور غزلوں میں فارسی شاعری کی دلکش خصوصیات موجود ہیں، عشق حقیقی کا سوز و
حسن کی رنگارنگ تجلیاں، ذوق و شوق کی دانستگی، نگاہ و دل کی سرشاری، جذب و کیف کی
بے ساختگی اور برجستگی ہر ہر شعر سے نمایاں ہے، اظہار جذبات میں صداقت کی جلوہ گری نے کلام کو بہت
پُر اثر بنا دیا ہے، لب و لہجہ کی پُر کارانہ سادگی اور مترنم الفاظ کی وجہ سے آپ کی غزلوں میں
ایک خاص موسیقیت پیدا ہو گئی ہے۔

غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ استخوانِ ماسک کوئے تو می کشد	جاں را کند زلف بہ سوئے تو می کشد
شوقِ تو بار بار بہ سوئے تو می کشد	امروز بیقراری دل شد فرداں چاں
لیکن بہ باغِ نفخہ بوئے تو می کشد	از بوئے گل نہ تازہ شود این شام
دل و جاں بہ تیر نظر می فروشم	بہ سودائے زلف تو سری فروشم
بہ نورِ تجلی نظر می فروشم	چوں بے پردہ روزے تجلی نماید
نیا سایم ز دیدارت اگر بینم بہ ہر چشمے	درون ہر بن مویم شود برتن اگر چشمے

اور تجلیاے بوقلمون تو دارم
بہر صبح و گر پستے اب ہر شاہ و گر پستے
شاہ و اینہائے عالم دردش لمحہ
کیسے کز بہر تو دار و دل پر درد و تر پستے
توئی ناظر ز ہر دیدہ توئی در پیش ہر پستے

نما پیشہ کہ نقد دل و ایمان زود برد
نارستے بر سر اس بے سرو سامان زود برد
نہ کہ می داشت تن زارم بدر
نشرے برگ جانم سر مرزگاں زود برد

م تو ز گس بہ رخ حیران ست
فدائے یحیٰ و خم زلف سنبلیان ست
ت آں گل فوی بہین درین گلگشت
پیشم من ہنگی خاراں گلستان ست

ہرہ تابان تست بدر حنین
فدائے کاکل تو بندہ و مسلمان ست
توں میں بھی یہی وارستگی شوق، گہری معنویت اور احتیاط ہوش و نظر کے ساتھ نمایاں ہے

س ہیں دارم تمنا
کہ پشت جاں سپارم یا محمد
رویدن گرد سدایت
چہ خیزد از غبارم یا محمد

بہر بانے غمزدائے
کے جز تو نہ دارم یا محمد
ہر رویت بدر گردم
ہیں امید دارم یا محمد

بودائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
درد و دید جائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
و تاکہ قدس از بدوش بار خدایا
جان و تنم بر پائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ن تمنائے تو دارم
نہ اوصل تو خواہان است اشب
نشار مقدمت را
دو چشم گوہر افشان است اشب

بدین اکبر کی شان میں یہ منقبت ملاحظہ ہو۔
چمی جوئی حد و پایاں صدیق
بسم و جان صدیق

نہ بینی جز محمد یحیٰ در دے
محمد ظاہر و پنهان صدیق
ز اسانش بہ عالم کیت خالی
محمد داشت چوں احسان صدیق
اپنے پیر و مرشد حضرت نصر قدس سرہ کی وفات پر آپ نے جو قطعہ تار تار فرمایا، اس کے چند اشعار یہ ہیں :

چوں این کسرو کہترین مریداں
بہ ادراک حاش ز دل یافت ایماں
بہ جستم بہ ہر چرخ و ہم عرش و کرسی
بہ عدن جاناں ہم بہ فردوس علی

بہ خلد بریں یا نسیم با محمد
بہ دیدار حق فز فوزاً عظیماً
علامت | مسلسل اور گوناگوں مصروفیات کی وجہ سے آرام کے لمحات بہت کم میسر آتے تھے، ہر چند کہ

آپ جسمانی طور پر تو موند نہ تھے لیکن عرصہ تک صحت خراب نہیں ہوئی، مگر ۱۳۱۵ھ کے بعد جب عمر پچاس
متجاوز ہونے لگی تو صحت میں گاہ بے گاہے اختلال رونما ہونے لگا، مگر آپ مجاہدانہ عزیمت کی بنا پر جاکل
اور زہرہ گداز مصائب و شدائد کا تحمل اس استقامت کے ساتھ کرتے کہ معمولات میں ادنیٰ تغیر بھی

نہ ہوتا، ضبط و تحمل کا یہ حال تھا کہ کبھی اپنی زبان سے جسمانی تکالیف کا اظہار نہ فرماتے۔

ایک مرتبہ رات کے پچھلے حصہ میں آپ کے سینہ میں درد شروع ہوا اور آہستہ آہستہ بڑھتا رہا،
مگر آپ نے کسی پر ظاہر نہ فرمایا، صبح کی اذان کے بعد نماز باجماعت کے لئے مسجد تشریف لے گئے، اور اپنی
معمولات اور وظائف میں مشغول ہو گئے، تکلیف کی شدت سے چہرہ کا رنگ متغیر ہونے لگا، اسی

آٹا میں مولوی عبدالغفور صاحب عیسیٰ پوری نے خیریت پوچھی تو ارشاد ہوا کہ سینہ میں کچھ درد ہے،
مولوی صاحب نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ درد شدید ہے، چہرہ مبارک کو کئی رنگ بدلتے دیکھا ہے فرمایا

اں درد بہت ہے، سانس لینا دشوار ہے۔

۱۳۲۵ھ میں جناب شاہ محمد حیات صاحب سجادہ نشین حضرت مخدوم الملک بہاری خانقاہ میں

مشائخ کرام کے یہاں یہ دستور چلا آتا ہے کہ کسی صاحب کمرنت کی آمد پر یہ طور اعزاز اور اہانت
منقہ ہوتی ہے، حضرت کے ایما پر اس مجلس کا اہتمام ہوا، لیکن آپ کو شدید تپ بھی لگا
اور آپ شہت پ کی وجہ سے غشی کی حالت میں تھے لیکن اس کے باوجود تیم فرمایا اور سجد
جماعت کے بعد اخلاقاً مجلس میں تشریف فرما ہوئے، قبی خاں قوال یہ شعر گارہے تھے
آنکہ بدم درہت برناتہ محل از دطن

خیزم چوں گردانم چوں اشک آیم پر غلظم بین
رحمۃ اللہ علیہ کے مسترشدین میں ایک صاحب حالت وجد میں مسجد سے باہر آگئے، لوگ
حضرت بھی اپنی معذوریوں کے باوجود کھڑے ہو گئے، جب قبی خاں اس شعر پر پہنچے
امید مغفرت از دولت نعت شما

ہاں گنہ با ایں عمل با ایں خطائے ذوالنن
طرف بھلے، خدام نے آگے بڑھ کر آپ کے دونوں شانوں کو پکڑ لیا، آپ نصف جسم ہارک
آگیا اور غشی کی کیفیت طاری ہو گئی، پھر دو آدمیوں کے سہارے ہوش آنے کے بعد
تشریف لے گئے، ساری رات مزاج متاثر رہا مگر معمولات میں کوئی فرق نہ آیا، اس طرح
راض ہوتے رہے، لیکن پھر طبیعت ٹھیک ہو جاتی اور مزاج میں بدستور بشارت اور
عموماً صحت کے بعد لوگوں کو علم ہوتا کہ طبیعت متاثر ہو گئی یا اس درجہ اضطحال تھا
کہ کچھ پہلے نزلہ و بخیر کی شکایت اکثر رہنے لگی تھی، آپ اسپرٹ کی وجہ سے ہونٹھک
علاج سے احتراز کرتے تھے، اس لئے با یوکیک دوائیں تیار رکھی جاتیں۔

۱۳۳۳ء کو کچھ بخیری کیفیت شروع ہوئی، ۵۷ کو مصروفیت کچھ زیادہ رہی، حزب البحر
۲۹ افراد مسجد خانقاہ میں حاضر ہوئے، شام تک آپ سب سے پڑھوا کر

سنتے رہے اور اجازت عطا فرماتے رہے، نماز عصر کے بعد بخار بہت بڑھ گیا، مغرب کے بعد جب
مسجد سے باہر تشریف لے جانے لگے تو قدم اٹھانا دشوار تھا، مزاج کی ناسازی تحمل سے باہر ہو گئی،
مگر اصرار کے باوجود آپ نے با یوکیک کے سوا کسی اور دوا کی طرف توجہ نہیں فرمائی اور انتہائی ضعف
کے باوجود سارے معمولات ادا فرماتے رہے، ۹ صفر کو ڈاکٹر ایس پرشاد جب خلوت میں حاضر ہوئے
تو انہوں نے کہا کہ حضور کو ملیں یا ہے، لیکن دشواری یہ تھی کہ ان کی مجوزہ دوا ہومیوپیتھک تھی اس لئے
اس اثنا میں یا تو با یوکیک دوا استعمال فرمائی یا پھر خیساندہ، بخار اور بخار کے ساتھ ضعف بڑھ گیا
اسی درمیان میں کچھ استغفرانی کیفیت بھی پیدا ہوئی، پھر صفر کی گیارہ تاریخ آگئی، اس دن زیارت
موتے مبارک صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے خانقاہ میں اجتماع عظیم ہوا ہے، صاحب سجادہ آثار شریف
کی زیارت کراتے ہیں، مگر یہ پہلا اتفاق تھا کہ آپ اپنی تحت علالت کی وجہ سے تشریف نہ لیجائے
آپ کے ایما پر نیاۓ زیارت اور آثار نمائی کے فرائض آپ کے خلف اکبر مولانا شاہ محی الدین نے
انجام دے، گیارہ کے بعد بخار اور دست و پا کی سوزش اور بڑھ گئی، ۱۲ صفر کو بخار نہ تھا، خیریت
پوچھنے پر فرمایا کہ الحمد للہ طبیعت اچھی ہے، مسواک اہتمام کے ساتھ فرمائی، مولانا شاہ قمر الدین کو
طلب فرمایا اور معارف کے تازہ شمارہ کے تذرات پڑھوا کر سنے، پھر جامع صغیر نکلوا کر حاشیہ پر ایک
حدیث کے اندراج کا حکم صادر فرمایا، تھوڑی دیر کے بعد کچھ سرگرمی شروع ہوئی، پھر بخار آیا
ضعف بڑھ گیا اور نبض غیر منتظم ہو گئی، ۱۳ صفر کو مولانا شاہ سلیمان پھلواروی رحمۃ اللہ علیہ اور
دیگر حضرات کے مشورہ سے پٹنہ سے کچھ اور ڈاکٹر بلوائے گئے، یہ وہ دن تھا جب کہ آپ نے دوا اور
پانی بھی قبول کرنے سے انکار فرما دیا تھا، ڈاکٹر صاحبان نے انجکشن دیا، بخار تو کم ہوا مگر استغفرانی
کیفیت بڑھ گئی اور غایت ضعف کی وجہ سے قوت نے بھی اپنا کام کرنا چھوڑ دیا، ۱۴ صفر کو بخار
جانا رہا، ڈاکٹر عبد القیوم صاحب نے اطمینان ظاہر کیا، مولانا شاہ سلیمان صاحب اور دیگر

نے گفتگو بھی فرمائی، تھوڑی دیر کے بعد پھر وہی استغراقی کیفیت ہو گئی اگر
نکھیں کھول دیتے، دریافت مزاج پر ارشاد فرماتے: اکھ لٹھ! پندرہویں شب
خدمت رہے اور ختم دلائل اخیرات، باقیات الصالحات وغیرہ کرتے رہے، لیکن
موت سے بھی معذور ہو گئے تھے، ۱۵ صفر کو اکثر خدام کو یہ یقین ہو گیا کہ یہ استغراق نہیں
ہو بلکہ یسین کی تلاوت شروع کی گئی اور درود شریف، نیز دیگر اوداد شروع کر دیے گئے،
مشتاقان زیارت نے شرف دیدار حاصل کیا اور آپ کے خلف اکبر مولانا شاہ
دوں کی بیعت نیا بے لی۔

اگر تمام حاضرین اور معالجین اب مایوس ہو چکے تھے، آخر وقت موعود آ پہنچا،
اسات بچے وفات پائی دن کو ساڑھے دس بجے نماز جنازہ ہوئی اور آپ کے خلف اکبر
پڑھائی، تاج العارفین مخدوم شاہ محمد مجیب اللہ قدس سرہ کے مزار سے متصل
وفات پر سادے ملک میں رنج و ملال کا اظہار کیا گیا اور اخبارات و رسائل
میں علامہ سید سلیمان ندوی کے تاثرات درج کئے جا رہے ہیں،
معارف میں لکھتے ہیں:

معارف میں ہم نے حضرت امیر شریعت صوبہ بہار اور امارت شریعہ
خیال میں بھی نہ تھا کہ اس کے ایک ہی پینے کے بعد ہم کو حضرت ممدوح کی
ہو گئی، حضرت مولانا شاہ بدر الدین سجادہ نشین پھلوری اس عہد کے
ہر دور، نزہت و اتقا، علم و عمل، صورت و سیرت، ہر چیز نمونہ سلطنت
یہ علم عرفان کی شمع صوبہ بہار میں روشن رہی اور اس کی روشنی دور دور
ب و روز کے چوبیس گھنٹے ذکر و فکر اور مطالعہ کتب کے سوا اور مشاغل میں

کم تر صرف ہوتے تھے، ان کی نشست گاہ ایک کتب خانہ تھی، ان کے چاروں طرف کتابوں کا انبار
لگا رہتا تھا اور اس کے بیچ میں یہ زندہ کتب خانہ جلوہ فرما رہا تھا، اس عہد میں یہی ایک ہستی تھی جو
ظاہر و باطن، علم و معرفت، حقیقت و شریعت کا مجمع البحرین تھی اور جس سے ہزاروں اور لاکھوں،
علم و معرفت کے پیاسے سیراب ہوتے رہتے تھے، پھلوری کا سجادہ اس بزرگ فطرت کی رونق و نوری
چشمہ نور شید تھا، افسوس کہ یہ آفتاب اب ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔

اولاد | آپ کے چار صاحبزادے تھے، جن میں مولانا شاہ محی الدین اور شاہ قمر الدین وفات پا چکے
اور مولانا شاہ نظام الدین اور شاہ شہاب الدین اس وقت موجود ہیں، آپ کی وفات کے بعد بڑے
صاحبزادہ مولانا شاہ محی الدین خانقاہ مجیبیہ کے سجادہ نشین ہوئے اور ان کی وفات کے بعد اب
ان کے صاحبزادہ شاہ امان اللہ ان کے جانشین ہیں۔

خلفاء و مجازین | آپ کے خلفاء و مجازین کی فہرست طویل ہے، چند بزرگوں کے اسمائے گرامی درج ذیل
راہنہ المتقین حضرت مولانا شاہ محمد محی الدین قدس سرہ خلف و خلیفہ جانشین حضرت مولانا شاہ محمد قمر الدین قدس سرہ،
باز جملہ سلاسل و مرویات حضرت مولانا شاہ محمد نظام الدین صاحب مظلہ بجاز جملہ سلاسل و مرویات حضرت مولانا شاہ حانظہ
محمد شہاب الدین صاحب مظلہ بجاز جملہ سلاسل و مرویات مولانا حکیم سید محمد شعیب فیر پھلوری بجاز جملہ سلاسل و مرویات، مولانا
حکیم سید شاہ زہیر حسن صاحب ہمسوی بجاز جملہ سلاسل و مرویات خواجہ حسن نظامی بجاز جملہ سلاسل (علامہ شیخ ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ) شیخ
حضرت فیاض المسلمین) بجاز طریقہ قادریہ وارثیہ و ذکر قدوسیہ، (مدینہ طیبہ) مولانا سید شاہ عبدالقدادری بجاز جملہ
سرنگار کشمیر مولانا حکیم ابوالحسن صاحب دینوی والد ماجد علامہ سید سلیمان ندوی بجاز جملہ سلاسل۔

تصنیفات و تالیفات | بیات المعانی تفسیر اردو نامہ غیر مطبوعہ، الویلہ، رویت ہلال، مطبوعہ نایاب، تذکرہ انساب خاندان
امیر عسکرا اللہ تلمی، رد اغتراس عمدۃ الطالب فی انساب ابی طالب غیر مطبوعہ، مجموعہ کلام فارسی مطبوعہ ان کے علاوہ
آپ نے وہ بیش بہا کتابیں ہیں جو لمحاتِ برسیہ کے نام سے چار حصوں میں شائع ہو چکی ہیں اسی قدر علمی شکل میں موجود ہیں

اقبال بحیثیت غزل گو

از

ب محمد ہاشم صاحب شعبہ اردو اسلام یونیورسٹی علی گڑھ

ماںوں کی اسی دنیا میں رہتا اور بستا ہے اور زمانہ سے متاثر بھی ہوتا ہے، جس کا اظہار ہوتا ہے، ہر کام کی طرح شاعری کا بھی کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے، کسی شاعر کے فن کو علیحدہ علیحدہ کر کے دیکھا اور پرکھا جاسکتا ہے اور کسی کے یہاں نہیں اقبال کے فن کو ان کے مقصد سے جدا کرنا گویا جسم اور روح علیحدہ کر کے کاٹنا ہے۔
ہیں اور شاعری کو اس کے بیش کرنے کا آلہ سمجھتے ہیں، اسی لئے وہ اپنا شمار میں نہیں کرتے،

اس کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ

کی زبان سے باخبر ہیں کوئی دلکش صدا ہو عجمی ہو یا کہ تازی
یت سے مشہور ہیں، مگر ان کو ایک غزل گو کی حیثیت سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،
ان کے تصورات، ان کے مقصد اور نقطہ نظر، ان کے فلسفہ اور ان کی
ہے، اگر نہیں لکھا گیا یا بہت ہی کم لکھا گیا ہے تو اقبال کی غزل گوئی پر
نعرانے غزل کو عشق و محبت کے معاملات کے لئے مخصوص کر لیا تھا، غائب
نے نئے مضامین داخل کر کے غزل کے دائرے کو وسیع کیا، اس لحاظ سے
نام کہا جائے تو بجا نہ ہوگا، اقبال نے غزل کے دائرے کو اور بھی وسیع

کر دیا ہے، انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ اس میں گل دہل، شمع و پروانہ، لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد وغیرہ کے
حسن و عشق کے تصورات ہی پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا، بلکہ یہی سب چیزیں زندگی کی بڑی سے بڑی علامت
بن کر ہمارے سامنے آسکتی ہیں، اس میں ہر قسم کا مضمون بند ہو سکتا ہے، یہاں تک کہ خالص علمی اور
سائنسی نظریے بھی غزل میں بیان کئے جاسکتے ہیں، غزل کا دامن کائنات ہی کی طرح وسیع ہے اس لئے
یہ کہیں ہی نہیں کہ کائنات کے کسی بھی موضوع کو غزل اپنے اندر سمونے سے قاصر ہو، میر جو غزل کے سب سے
بڑے شاعر ہیں وہ ایک بات یا ایک واقعہ کو غزل میں باندھ دیتے ہیں، اقبال بھی ایک ہی شعر میں
ایک پورا افسانہ بیان کر دیتے ہیں۔

عروج آدم خاکی سے انجام ہے جاتے ہیں گریہ ٹوٹا ہوا تارہ مکالم نہ بن جائے

اس شعر میں کیا نہیں، ابتدا نہیں، عروج نہیں، خاتمہ نہیں، سب کچھ ہے، پورا افسانہ ہے،
بس یہی اقبال کا کمال ہے، چاہے وہ مذکورہ بالا غزل کے شعر کی شکل میں ہو یا نظم کے اس شعر کی طرح
دنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت

محبزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

ان کی غزلوں میں واقعیت کی آویزش ہے، نئی ذہنیت اور نئے وجدان کے نقوش
”بال جبریل“ اور ”ضرب کلیم“ کے اوراق بھرے ہوئے ہیں، انہوں نے اپنی شاعری کے ہر
دور میں غزلیں کہی ہیں لیکن تغزل کا وہ رچاؤ شروع کی غزلوں میں نہیں ہے جس میں بال جبریل
کی ہر غزل ڈوبی ہوئی ہے، تغزل اور شعریت اقبال کے مزاج کی ایک فطری کیفیت ہے، اس لئے
تغزل ان کے ابتدائی کلام میں بھی کسی نہ کسی رنگ میں اپنی جھلک دکھائی دیتا ہے، انہوں نے سنجیدگی
کے ساتھ غزل کو حدود سے نکال کر لامحدود بنانے کی کوشش کی، غزل کی دستوں کو آفاق گیر اور
اس کی لطافتوں کو بیکراں بنایا، انہوں نے غزل کو قیامت میں داخل کر کے اس سے نظم کا کام بھی لیا

رود شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔

مشاعروں سے ہی اقبال کی غزل گوئی کا آغاز ہوتا ہے، انھوں نے داغ کو استاد بنا لیا تھا، وہ ان سے اصلاح لیتے تھے، انھوں نے داغ کے انداز میں، ان پر ابتداء میں امیر و داغ کا کافی اثر رہا، ان کی ابتدائی غزلوں کی ساخت کرتے اور ان میں شوخی پیدا کرنے میں داغ کا بڑا ہاتھ ہے، ان میں داغ کی ندرت اور شوخی پائی جاتی ہے، مثال کے لئے دو غزلوں کے چند مشہور

میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
نے سب راز کھولا خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
لو آنے میں قاصد مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

یا

نتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
راز کی بات کہہ دی بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں
چند اور غزلیں سہل ممتنع کی اچھی مثالیں ہیں، ان میں جذبات کی سادگی،
کے تیکھے پن میں داغ کا اثر نمایاں ہے، اسی وجہ سے اقبال کے یہاں غزل
بھی ملتی ہے، وہی حسن و عشق، تصوف و اخلاق کے موضوعات، وہی روایتی
ادب، واعظ پر طنز کے نشتر، برق و خرمین کی چشمک، موسیٰ، طور، سیلی اور
لی بے ثباتی، عاشق ہجو کا الم، سبھی کچھ ان کے یہاں بھی ملتا ہے :
مے کے جواز میں اقبال کو یہ فائدہ ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں لرز جاتا ہے آواز ازاں سے
ماں کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ
خبر اقبال کی لالی ہے گلستاں سے نسیم نورِ قنار پھرتا ہے تیر دام بھی
غزل میں تصوف کی روایت شروع سے ہی بہت اہم رہی ہے، یہ روایت بھی اقبال کے
یہاں ملتی ہے، اس کے ساتھ عقل و ہوش کی معرکہ آرائی ان کی شاعری کا اہم جزو ہے جو بعد کی شاعری
میں تند تر ہو گئی ہے، ان کا کلام ایک صوفی شاعر کا کلام نہ ہوتے ہوئے بھی تصوف کی کیفیت اور سرشاری
بریز ہے، کہا جاتا ہے کہ اقبال تصوف کے مخالف تھے، یہ صحیح نہیں ہے، وہ اس تصوف کے خلاف تھے
جسے انھوں نے غیر اسلامی تصوف سے تعبیر کیا ہے، اس کی وضاحت ان کے ایک خط سے ہوتی ہے :
”میرے نزدیک گستن، عین اسلام ہے اور پیوستن، ربانیت یا ایرانی (غیر اسلامی)
تصوف ہے اور میں اسی غیر اسلامی تصوف کے خلاف صداۓ احتجاج بلند کرتا ہوں :
ان کے صوفیانہ ذہن کی اس سے بہتر اور کون سی دلیل ہو سکتی ہے کہ بہت بڑے صوفی روئی ان کے
مرشد ہیں :

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو

آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں

جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا

شجر میں، پھول میں، حیواں میں، پتھر میں شرار میں

یہاں اقبال کے تصوف پر بحث کرنا مقصود نہیں، کیونکہ نہ تو یہ اس کا موقع ہے، دوسرے
ریک وہ بجائے خود ایک مقالہ ہو جائے گا، بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ غزل کی روایت ان کے یہاں کبھی
سامنے آکر اور کبھی چمنوں کے پیچھے سے کسی نہ کسی طرح جلوہ افروز ضرور ہو جاتی ہے اور یہ فنی نچستگی

غالب ہوتے ہوئے بھی فن کو کہیں مغلوب نہیں ہونے دیتی، وہ غزل کے تمام
عادت پر طبع آزمائی کرتے ہیں، لیکن داغ و اسیر کی معاملہ بندی اور حسن پستی
یہی اور وہ سوز دل اور معرفت نفس کی منزل میں داخل ہو گئے، داغ کے
دور مضامین کی تکرار اقبال پر دائمی اثر نہ چھوڑ سکی، اقبال فکر کے پیکر تھے،
اور ان کی غیر دائمی حلاوت سے سیری ہو جانے کے بعد فطری طور پر ان کی
سے لگاؤ پیدا ہوا، اقبال اور غالب دونوں کی ذہنی بلندی کا معیار تقریباً
یہاں وہی گہرائی ہے جو غالب کے یہاں ہے، اقبال نے غالب سے معنوی
سی غزلیں غالب کے رنگ میں کہیں، نمونہ کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار

آتا ہے:

ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

میری ہر رگ دیپیں یہ خاموشی مری دقت رحیل کا رداں تک ہے
رستہ نہ ڈھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑے

سے خود گلزار بن جاؤں : ہوائے گل فراقِ ساقی ناہر باں تک ہے
سے معنوی فیض حاصل کیا، جس کا اثر ان پر دیر پا ہوا، اسی لئے شیخ عبدالقادر
لکھا ہے کہ اقبال اور غالب میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اگر میں تنازع کا
غالب نے دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

ذہنی کو پر کھنے کے لئے مستند اور کلاسیکی شعرا سے اس کا موازنہ کیا جاتا ہے
یہ بہت بڑے غزل گو ہیں کہ غالب کے علاوہ ان کے یہاں بادشاہ غزل

میر تقی میر کا خاص رنگ بھی ملتا ہے، بہت سے دردناک و افسانہ ساز اشعار ان کے یہاں مل جاتے ہیں:

کوئی دم کا مہاں ہوں اس اہل فعل
چراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

خرمن تو پہلے دانہ دانہ چن کے تو
آہی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے

میر کے شعرا سے اقبال کے خیال میں حل ہو کر اپنی رعنائی اور دلفریبی سے انسانی ذہن کو مسحور
کرتے ہیں، اسی لئے اقبال کو میر اور غالب کا مرکب کہا جائے تو نامناسب نہیں ہے،

اقبال نے اپنے قیام یورپ کے زمانہ میں ایک معرکہ اللہ غزل لکھی تھی جو ان کی شاعری میں
اہم موڑ کی حیثیت رکھتی ہے، یہیں سے ان کا انقلابی رجحان واضح ہونے لگتا ہے اور ان کی مینا سخن
میں صہبائے ملت کی رنگینیاں نظر آتی ہیں، اس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہو گا

سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز لب آشکار ہو گا
گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چپکے پیتے تھے پیے والے

بے گنا سار اجہاں میخانہ کہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے

کھرا جے تم سمجھ رہے ہو وہ اب ذرِ کم عزیز ہو گا
اسی میں اپنی عالم دوستی کا اظہار یوں کرتے ہیں:

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، انہوں میں پھرتے ہیں مائے بے

میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا
یہ انقلابی رہنمائی مزید ترقی کرتے ہیں اور یہیں سے ان کی غزل کا تابناک دور شروع ہوتا ہے
کب تک رہے ملک کوئی انجم میں مری خاک یا میں نہیں یا اگر دشمنِ افلاک نہیں ہے

نقطہ جو من جاننا کی میراث مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے

پیغامِ اقبال کو روایتی غزل سے بہت بلندی پر پہنچا دیتا ہے اور پھیروں کہتا ہے: دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقامِ پادشاہی

پ میں اقبال نے مہجینانِ یورپ کا مطالعہ بھی کیا، انھوں نے یہ نتیجہ نکالا ان کے چہرے گلستاں تو ہو سکتے ہیں لیکن وہ فطری نجات اور پر خلوص محبت جو طرہ امتیاز ہیں، ان میں قطعی طہ پر مفقود ہیں، وہ کشش اور غائی جو عجیب غزل کے ہی اپنا اسیر بنا لیتی ہے، ہزاروں خوب دیانِ یورپ کے مطالعہ و مشاہدہ کے بعد بھی نہ آئی، بلکہ ان کے دیدار نے اقبال پر نئی اثر ڈالا:

ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خواہیدہ ہو تمنا

الہی تیرا جہان کیا ہے، نگارِ حنا ہے آرزو کا

کا اظہار کرنا چاہتے تھے جو یورپ میں رہ کر وہاں کے تمدن اور کلچر کے خلاف شدت سے دبا ہوا تھا، لیکن کر نہیں سکتے تھے، جس کا اشارہ اس شعر میں ملتا ہے:

گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا

مری نموشی نہیں ہے گویا، مزار ہے حرفِ آرزو کا

مرز یہ انداز میں کہنا زیادہ پسند کیا جاتا ہے، اردو و فارسی شاعری رمز نگاری کا مال ہیں، اقبال کے یہاں زندگی کا مفہوم بہت وسیع ہے، اقبال نے زندگی کو دستار سے استعمال کئے ہیں، زندگی کا مفہوم وسیع ہونے کی وجہ سے ان کے جہانِ معنی یہاں ہوتا ہے اور رمز نگاری کے بہترین نمونے ملتے ہیں، اقبال کو اپنے اس کا احساس تھا اس لئے انھوں نے کہا تھا:

مری میناے غزل میں تھی ذرا سی باقی

شیخ کہتا ہے کہ وہ بھی حرام لے ساقی

مرزیت، جوش بیان، نیز اس کی ایمانی قوت اقبال کی اہم خصوصیت ہے، وہ حسنِ ادا کے مادہ سے انسانی ذہن کو سحر کر لیتا ہے، غزل کا حقیقی سرمایہ شاعرانہ رمز و کنایہ میں پوشیدہ ہے، ان کا رمز و کنایہ متنازعہ اور مردہ نہیں ہے، وہ ان کے ذریعہ بڑی خوبی سے نئے نئے مضمون پیدا کرتے ہیں۔

اقبال کے یہاں مستقل اجتماعی پیغامِ حیات ہے، انھوں نے اس بات پر زیادہ زور پہلی بات دیا کہ غزل کو دل کے اسرار پنہاں کے اظہار کا وسیلہ بنانے سے بہتر یہ ہے کہ ذہنی قوتیں اس پر صرف ہوں اور ذہن و غزل میں باہمی طہ پر ہم آہنگی پیدا ہو جائے اسی لئے ان کے یہاں نگار و احساس ہر جگہ نمایاں اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کا گیت آہِ گیشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

اقبال کی غزلوں میں الفاظ و معانی کی موزونیت، مضمون کی بلندی، طرزِ ادا کی شوخی و ندرت ترکیبوں کی نزاکت اور تقابل و تناسب، بلاغتِ کلام اور ذوقِ لطافت کے اعلیٰ نمونوں کے ساتھ ساتھ ان کے یہاں غنائی عنصر کا بھی اظہار ہے، ان کی بحریں مترنم اور موزوں ہوتی ہیں، نیز زمین شگفتہ اور مضمون کے مناسب وزن منتخب کرنے کا خاص خیال رکھتے ہیں، ان کے یہاں موضوع بتاتا ہے تو دلچسپی میں بھی تبدیلی آ جاتی ہے، الفاظ کے استعمال کا معیار بھی بدل جاتا ہے، دراصل الفاظ خود اپنے پائے پر کھڑے یا بے کیف نہیں ہوتے، ان کا استعمال ہی ان کا معیار متعین کرتا ہے۔

اقبال، جہاں جیسا بیان ہوتا ہے اسی کے مناسب الفاظ لاتے ہیں، انھوں نے غزل میں لہجہ کے جوش اور زور سے شکوہ پیدا کیا، انقلابی رجحان دیا اور یہ ثابت کر دیا کہ پر شکوہ لہجہ اختیار کر کے کلام میں وہی لطیف اور گھلاوٹ پیدا ہو سکتی ہے جو سادے الفاظ تک ہی محدود سمجھی جاتی ہے غزل مروجہ زبان کو جو نازک، شیریں، لطیف اور خوش گوار تھی، اقبال نے اپنے خیال کے خاص سانچے میں ڈھال کر اپنے موضوع کا تابعدار بنایا اور ساتھ ہی اپنی شاعری پر تبصرہ بھی کر دیا کہ:

میری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی کہ باہگ صورت سرانیل و لنوار نہیں
حدیث بادہ و مینا و جام آتی نہیں بھگو ذکر خارا شکافوں سے تقاضا شیشہ سازی کا

ل جبریل کا یہ خاص لب و لہجہ ان کی فلسفیانہ اور درد مندانه شخصیت کی تشکیل کا سبب ہوا
رے ساتے کبھی فلسفی، کبھی واعظ و مصلح اور کبھی ایک درد مند انسان بن کر آتے ہیں اور
ان میں مناسبت سے ان کا لب و لہجہ بدلتا رہتا ہے، کبھی ان کے یہاں سوز و گداز کا
مثلاً

ع بے بہا ہے درد و سوز و آرزو مندی

مقام بندگی دے کر نہ یوں شان خداوندی

شعر میں یوں تو انھوں نے فقط سوز و گداز سے محبت کا اظہار کیا ہے لیکن یہاں خود ان کا
نمایاں ہو رہا ہے :

انے غزل کو تو غزل ہی رہنے دیا لیکن اس میں اتنے اور ایسے موضوعات داخل کئے کہ
یہاں غالب کے علاوہ کوئی ان کی ہمسری نہیں کر سکتا، انھوں نے غزل کے روایتی
نوع اور رنگارنگی پیدا کر کے مسلسل غزلیں بھی اپنی انفرادی شان کے ساتھ لکھیں،
و نظم کا حسین، متراجح ملتا ہے، ان میں کہیں تکلف اور تصنع سے نہیں بلکہ برجستگی
کی وجہ سے برہمی ... تاثیر پیدا ہو گئی ہے :

بے حقیقت متشطر نظر آ لباس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیازیں

مر بسجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا

ترا دل تو ہے منم آتش تجھے کیا ملے گا نمازیں

اقبال کی ایک مسلسل غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں جن سے ان کی اہمیت کا اندازہ
ہوتا ہے :

گیسے تابدار کو اور بھی تابدار کر ہوش و خرد شکار کر قلب نظر شکار کر
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجابیں یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر
روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل آپ بھی شرمسار ہو مجھے بھی شرمسار کر

اس غزل کے ہر شعر میں شوخی بھری ہوئی ہے، ہر لفظ سے ناز و نیاز افشا ہو رہے ہیں،
اس سے شاعر کے تخیل کی بلندی، احساس کی شدت اور گہرائی اور پیرایہ بیان کی بے تکلفی ظاہر
ہو رہی ہے، خدا سے کہتے ہیں کہ تو نے حضرت آدم کو دنیا میں بھیج دیا اور اب بلانا چاہتا ہے،
تو ہم بھی یوں ہی نہ آجائیں گے، ہمیں اس وسیع دنیا میں بہت سے کام کرنا ہیں، اب تجھے انتظار
کرنا ہو گا اور اگر روز محشر میں میری رسوائی ہوگی تو وہ تیری بھی رسوائی ہے، اگر انسان پر زوال
آتا ہے تو وہ زوال خود تیرا زوال ہے، کیونکہ انسان کی تابانی سے تیرا جہاں روشن ہے :

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن

زوال آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا سید

اسی طرح اور جگہ بھی معاملات شوق کا روئے سخن خدا کی طرف ہے، جو شوخی و بیباکی کو

لبریز ہے :

فارغ تو نہ بیٹھے گا عشر میں جنوں میرا یلا پنا گریباں چاک یا دامنِ یزداں چاک

اقبال کی غزلوں کی زبان شیریں، مضمون بلند اور خیالات میں حکیمانہ گہرائی ہے، نرم سیر

ایا کی طرح ان کی غزلوں میں لطیف روایتی ہوتی ہے :

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحان اور ہیں
ایسی شب و روز میں ابھی کچھ کر رہا ہے کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

اقبال ایک فکر خاص کے شاعر اور بلند اخلاقی قوت حیات کے قدردان ہیں، اسی لئے ان کے
قبل اور قمری کی مروجہ تشبیہ پر باز اور شاہین کو ترجیح دی گئی ہے، جیونٹی اور عقاب ہیں
ان میں اس کی وضاحت ملتی ہے، وہ اپنے جذبات کی ہم آہنگی چاہتے ہیں، ان کے
کوئی شاعر اگر زندگی کو فروغ اور فراوانی نہ بخش سکے، اس کے آرٹ سے مسرت اور بصیرت
مافوق نہ ہو سکے، اگر اس سے حقائق کے الجھے ہوئے تار سلجھ نہ سکیں تو وہ آرٹ بے معنی اور بے
ان کی غزلوں میں فن کیساتھ مقصد ہی نہ ہو سکتا، کیفیت بھی، سرشاری بھی، تاثیر بھی
بھی، جذبہ بھی، بصیرت بھی، قلندری بھی، درد بھی اور سڑپ بھی ہے، وہ بہت بڑے
ہیں اور اس حقیقت سے واقف بھی ہیں:

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ ہنر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو جس سے چینِ افسردہ ہو وہ بازو سحر کیا

غالب

مدح و قدح کی روشنی میں

غالب پر مولانا حالی کی بے مثل کتاب یادگار غالب سے لے کر غالب صدی تک بے شمار کتابیں اور
ن کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور غالبیات اردو کا ایک مستقل موضوع بن گیا ہے جس پر لوگ دانشور
ہوتے ہیں، اہلِ فن کی قلوب مدح و قدح کی روشنی میں، اسی سلسلہ کی ایک اہم کتاب ہے جس میں مرزا غالب
کی ایک ایک بات ان کی حیاتِ خلوت میں جو کچھ لکھا گیا، اس کا پورا جائزہ لے کر اس پر نقد تبصرہ کیا گیا
مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن - قیمت ۵ روپے

امیر فتح اللہ شیرازی

از

جناب سبط محمد نقوی صاحب اکبر پور فیض آباد

..... درسِ نظامیہ ہندوستان کی علمی تاریخ اور علمی زبان کا سب سے زیادہ

نمایاں لفظ ہے، ہندوستان میں آج کلکتہ سے پیشاور تک جس قدر تعلیمی سلسلے چلے گئے
سب اسی درس کی شاخیں ہیں، کوئی عالم، عالم نہیں مانا جاسکتا جب تک ثابت نہ ہو
کہ اس نے اس طریقہ درس کے موافق تعلیم حاصل کی ہے.....

یہ وہ الفاظ ہیں جن میں علامہ شبلی نعمانی نے درسِ نظامی کے ہندوستان میں وسیع دہرے گیر
اثر کا ذکر فرمایا ہے، حق یہ ہے کہ آج اس برکوک چاک میں جہاں بھی مشرقیات کا کچھ حصہ ہے وہ
اسی درسِ نظامی کا فیضان ہے،

یہ نصاب درس خانوادہ فرنگی محل کے بانی و موسس ملا نظام الدین سہالوی (۱۸۸۹-
۱۹۴۱ء) کی نسبت سے درسِ نظامی یا درسِ نظامیہ کہلاتا ہے، البتہ اس کا سرِ سرِ ناکھانا
نہیں کہ سب سے پہلے کس نے اسے ملا نظام الدین کی طرف منسوب کیا، علامہ شبلی نعمانی کا
ارشاد ہے:-

۱۵ مقالات شبلی ج ۳ ص ۱۰۵ بانی درسِ نظامی مضافہ مولانا محمد رضا انصاری فرنگی محل ص ۲۵۹

اس نظامی اگرچہ ملا نظام الدین صاحب کی طرف منسوب ہے لیکن درحقیقت
یہ ایک پشت اوپر سے شروع ہوتی ہے، یعنی ملا نظام الدین کے والد سے
ملا قطب الدین شہید تھا،

اس نصاب درس کی تائیس چاہے نامور فرزند کے ہاتھوں ہوئی ہو، یا باکمال
وستانی عالم پران حضرات کا شجرہ تلمذ تمام ہوتا ہے وہ مولانا عبد السلام
بگرمی ہے، اس علمی شجرے پر تقریباً بھی علمائے سیر و سوانح متفق ہیں،

ملا عبد السلام لاہوری

ملا عبد السلام دیوبندی

ملا دانیال چوہدری

ملا قطب الدین شہید

قطب الدین شمس بادی

امان اللہ بناری

ملا نظام الدین صاحب درس نظامیہ

پیش نظر رہی چاہو کہ ملا نظام الدین نے ہر چند تکمیل تحصیل اپنے پدر عالی قدر کے
شمس بادی اور ملا امان اللہ بناری کے حضور میں کی لیکن وہ اپنے والد بزرگوار
بھی تھے، مولانا سید مناظر احسن گیلانی کہتے ہیں، کہ ملا نظام الدین صاحب
والد ملا قطب الدین سہالی سے استفادہ کا موقع جیسا کہ چاہئے تھا، نہ مل سکا
ب کے اپنے والد سے براہ راست استفادے کی مطلق نفی نہیں کرتے بلکہ یہ

ص ۱۶۱، ۱۶۲ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۰۱

استفادہ کا حقہ نہیں ہو سکا، تقریباً ہی خیال ملا صاحب کے سوانح نگار مولانا محمد رضا انصاری کا
بھی ہے لکھتے ہیں کہ اساتذہ میں سب سے پہلے خود والد ماجد ملا قطب الدین تھے، جن کی حیات میں
شرح ملا جامی تک اُن کی تعلیم ہو چکی تھی، گو پوری قطعیت کے ساتھ سناد و ثبوت کے بغیر یہ
کہنا ممکن نہیں کہ ملا شہید کی حیات میں جس قدر تعلیم ہوئی، وہ سب ان ہی سے حاصل کی، لیکن
قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے کہ فاضل اور عظم باب نے ہونا فرزند کی تعلیم کی طرف بذات
توجہ کی،

اس لئے یہ تسلیم کر لینا حق بجانب ہے کہ قطب الدین شمس بادی اور امان اللہ بناری کے واسطے
کے بغیر بھی ملا نظام الدین کو اپنے پدر بزرگوار سے شرف تلمذ میسر تھا، اور اس طرح بھی اُن کا
سلسلہ تلمذ ملا عبد السلام لاہوری تک پہنچا ہے ان ملا لاہوری کا استاد نہ مرتبہ کیا تھا، اس پر
تفصیلی گفتگو کا یہاں موقع نہیں ہے، ربط کلام کے لئے بعض اشارات سے کام لینا ہے
آپ مولانا گیلانی کا یہ اقتباس ملاحظہ کریں :-

.... مولانا غلام علی آزاد نے بھی ملا عبد السلام کے متعلق ”محدث عقلیات و نقلیات“

لکھ کر اُن کے اساتذہ میں صرف امیر فتح اللہ شیرازی کا ذکر کیا ہے جس سے

بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ ملا عبد السلام کے متاثرات دونوں میں امیر فتح اللہ

کے سوا کوئی دوسرا آدمی نہیں ہے اور یہ کہ وہ براہ راست امیر فتح اللہ ہی کے ساتھ پڑا

ہیں، ملا عبد السلام کی سب سے بڑی خصوصیت مولانا آزاد نے یہ بیان فرمائی ہے کہ

قرب شصت سال درس گفت تقریباً ساٹھ سال درس و تدریس

وجہ کثیر راہ پایہ فضیلت رسانید کا کام کیا اور بہتوں کو فاضل

لہ بانی درس نظامی ص ۱۶۱

بنایا، نوے سال عمر پائی

نود سال عمر یافت

(آثار ص ۲۳۶)

طرح سے میر فتح اللہ شیرازی کو درس نظامی کے استاد الاساتذہ اور علم اول کی حیثیت سے ارباب علم کا، جن میں مولانا مناظر احسن گیلانی سرخس کی حیثیت رکھتے ہیں، درس نظامی میں عقلیات کی جو گراں باری ہے، وہ میر فتح اللہ شیرازی کے عقلیاتی ہے لیکن بانی درس نظامی کے مصنف محترم کو اس نظریے سے اتفاق نہیں مگر اس جانے کا نہ یہ مناسب محل ہے، اور نہ ان سطور کا کم سودا قائم اس کا اہل ہی ہو۔

ت کا شکوہ کرنے کی تو گنجائش نہیں ہے، کہ میر صاحب کے حالات کی طرف ہمارے واضح کوائفات نہیں ہوا لیکن یہ ایک حقیقت ہو کہ میر صاحب کے حالات میں رقیق کی ضرورت تھی، اسے ہر دے کا نہیں لایا گیا، آج ہیں ان کے ابتدائی تک کہ ان کے والد ماجد تک کا نام صحیح طور سے معلوم نہیں جن مصنفات کو میر صاحب کر دیا گیا ہے، اس کا سبب بھی غلط فہمی ہی معلوم ہوتی ہے، ہوا یہ کہ دربار اکبری میں آزاد نے اس بنا پر کہ شیخ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں مجلاتنا لکھا ہے کہ علوم فنون لکھی تھیں، اور ایک تفسیر بھی لکھی تھی، تفسیر منہج الصادقین کو میر صاحب کے مجمع کر دیا، اگرچہ خلاصہ المنہج کے بارے میں مذہب معلوم ہوتے ہیں، کہتے ہیں کہ یہ تفسیر کہلاتی ہے، پھر اس کے بعد مولانا حکیم سید عبدالحی اور مولانا سید محمد حسین زکاتوی مال کے بعض ایرانی مصنفین بھی سب اسی راہ پر چلے جا رہے ہیں، بلکہ تہذیب افغانیہ نے بھی کسی وقت میر صاحب کے نام لکھ دی گئی لیکن معارف کے فاضل مضمون

بنی مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد ۱۲۹۸ء دربار اکبری طبع لاہور ۱۳۵۹ء ص ۶۸۱

تکمہ البیاض ۶۸۰

جناب معین الدین رہبر فاروقی صاحب نے میر صاحب پر ایک مفصل و معلوماتی مضمون لکھے ہوئے ہیں ان کی موجودانہ حیثیت کو بڑی لیاقت سے اجاگر کیا گیا ہے، شاید پہلی مرتبہ اس شک کا اظہار کیا، کہ منہج الصادقین ان کی تصنیف ہے، کہتے ہیں:-

”ہم جن فتح اللہ کا حال لکھ رہے ہیں وہ شیراز کے رہنے والے ہیں لیکن اس

تفسیر میں کاشانی نے لکھا ہے، یہ تحقیق طلب ہے کہ دونوں میں کون سا بیان صحیح ہے۔“

مدیر معارف مولانا یحیٰ صاحب الدین عبد الرحمن نے اپنی گراں قدر تصنیف بزم تمجید میں اس مسئلہ کی زیادہ تہتج کی ضرورت محسوس نہیں فرمائی، رہبر صاحب کی نظر سے تفسیر منہج الصادقین طبع مسالہ گزری تھی لیکن شاید اس اشاعت میں ترجمہ المصنف شامل نہیں تھا، اس لئے دو ملاحضات کاشانی کے حالات سے آگاہ نہیں ہو سکے، چونکہ تفسیر مذکور کی بعد کی اشاعتوں میں مصنف کے حالات شامل کئے گئے ہیں جن کا مطالعہ اس رجحان کو بے حد تقویت پہنچاتا ہے کہ ملا فتح اللہ کاشانی صاحب تفسیر اکبری دربار کے امیر فتح اللہ شیرازی معقولی سے مختلف بزرگ ہیں، ملا خطہ ہو:-

..... المولیٰ المظم ملا فتح اللہ بن ملا	بزرگ عالم ملا فتح اللہ بن شکر اللہ
شکر اللہ بن لطف اللہ کاشانی	ابن لطف اللہ کاشانی دسویں صدی
عالم است از فحول علمائے	ہجری کے فحول علمائے شیعہ میں تھے
امامیہ و آخر قرن دہم ہجرت و	تمام علوم دینیہ میں ید طولی رکھتے
در تمامی علوم دینیہ طویل الباع	اور سجد باخبر تھے، خصوصاً علم تفسیر

لکھنؤ معارف دار المصنفین اعظم گڑھ، باب ۱۷۷ جون ۱۳۵۹ء ص ۶۶۲ حاشیہ نمبر ۱۲

سیح الاطلاع و بالخصوص در علم
تفسیر... و دوسے از تلامذہ
امیر مشہور امامی علی بن حسن
ری بودہ و بواسطہ اواز شیخ
محقق ثانی علی بن عبدالعالی
روایت می نماید تا لیف
متنوع دے بہترین معرفت
تفسیری و کمال او بودہ....
(۱) ترجمہ فارسی احتجاج طبرسی
و آن را برابر شاہ طہماپ
(۲) ۹۳۰ھ تا ۹۴۰ھ تا لیف
.....
زبدۃ التفسیر قرآن مجید و
بعد از دو تفسیر دیگرش
صادقین و خلاصۃ المنہج
دادہ - او در نیمہ ذی القعدہ
(۹۷۷ھ) پاپائش رساندہ
وفات دے در سال ۱۰۰۰ھ
دو ہجری قمری واقع

میں اور وہ مشہور شیعہ مفسر علی بن
حسن زواری کے متنازعہ گردوں
میں تھے، اور ان ہی کے واسطہ سے
شیخ اجل محقق ثانی علی بن عبدالعالی
کر کی سے روایت کرتے تھے، اور
ان کی تازہ اور متنوع تالیفیں
ان کے علمی تبحر و مسارت کی
معرفت ہیں،

(۱) ترجمہ فارسی احتجاج
طبرسی اور اسے شاہ طہماپ
صفوی (۹۳۰ھ تا ۹۴۰ھ) کے لئے
تالیف کیا،

(۵) قرآن مجید کی زبدۃ التفسیر
نامی تفسیر جسے اپنی اردو تفسیروں
منہج الصادقین اور خلاصۃ المنہج
کے بعد تالیف کیا، اور وسط ذی
قعدہ ۱۰۰۰ھ میں مکمل کیا، ان کی
وفات ۱۰۰۰ھ میں واقع ہوئی
اور جملہ ملاذ الفقہاء سے مادہ تاریخ

دجلہ (ملاذ الفقہاء) مادہ تاریخ اور
وفات برآمد ہوتا ہے،
می باشد

ان حالات میں اگر فکر و تدبر سے کام لیا جائے، تو جو نتیجے مستفاد ہوتے ہیں، وہ حسبِ یلی ہیں
(۱) ملا فتح اللہ کاشانی صاحب تفسیر کے اتاذ علی بن حسن زواری ہیں، جب کہ امیر فتح اللہ
شیرازی کے اساتذہ میں ان بزرگ کا نام نظر قاصر سے نہیں گزرا، امیر شیرازی کے مشہور و معروف
اساتذہ میں خواجہ جمال الدین محمود غیاث الدین منصور شیرازی کمال الدین شیرازی اور
احمد کرد

(۲) امیر فتح اللہ شیرازی ۹۶۵ھ سے قبل ہی بیجا پور تشریف لائے تھے، اور ۹۹۰ھ سے
۱۰۰۰ھ میں اپنی رحلت تک ہندوستان ہی میں رہے، اس لئے ۹۹۰ھ میں شاہ طہماپ
صفوی کے لئے تفسیر کی تالیف ممکن نہیں،

(۳) ملا کاشانی فقیہ تھے، اور حدیث میں بھی اجازت و روایت رکھتے تھے، آپ کے لئے
مقولات سے شغف کی روایت نہیں ملتی، اسی طرح فقہ و حدیث میں ملا شیرازی کی دیکھی کا
کو کوئی ثبوت نہیں ہے، مغل اعظم اکبر کے دربار میں ان کی جو سرگرمیاں ذکر کی جاتی ہیں اور ان کی
محدث و نقیہ کے تقدس سے کوئی ربط بھی نہیں،

(۴) امیر شیرازی کی تاریخ وفات فرشتہ بود سے ۹۹۰ھ برآمد ہوتی ہے، اگر یہی ایک
ادہ تاریخ ہوتا تو غلطی یا غلط فہمی کا قیاس بھی ہو سکتا تھا، مگر مولوی محمد حسین آزاد فرماتے ہیں کہ
لہذا حالات منہج الصادقین طبع چاپ خانہ محمد حسن علی طہران ۱۳۳۳ھ سے جناب مولانا کاج سید
ظفر الحق صاحب پرنسپل جامع العلوم جوادیہ کالج بنارس نے ازراہ کرم نقل فرما کر روانہ فرمائے
ہیں صفحہ کا نمبر معلوم نہیں ہو سکا،

رفی سادجی نے اُن کے رنج کو حکیم ابوالفتح کے غم سے ترکیب دے کر عمدہ تاریخ نکالا ہے،

دو علامہ ز عالم رفتند ہر دو موافقت نمودند ہر دو موافقت نمودند ہر دو موافقت نمودند

کے علاوہ اعیان الشیعہ میں الیقینی الدین شیرازی کے حالات کے ضمن میں ایک آیا ہے، "الیدشاہ فتح اللہ الکبیر بن حبیب اللہ الحسینی شیرازی" اس سے کہ باخبر مصنفین امیر فتح اللہ شیرازی کو ملا فتح اللہ کا شانی سے متاثر کرنے کے لئے سے متصف کرتے تھے، یہ معلوم نہیں کہ یہ کیرسن کی وجہ سے تھا، یا کسی اور سبب سے یہ نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے، کہ امیر فتح اللہ شیرازی کے والد ماجد کا اسم گرامی حبیب اللہ بھی احتمال ہے کہ ابن حبیب اللہ الحسینی شیرازی کا جملہ سید تقی الدین کیلئے ہو لیکن یہ نادر اتفاق ہوگا، کہ دو معاصر مشاہیر ایسے ہوں کہ جن کا نام اور ولادت دونوں

سری بات بھی ہے جو ملا فتح اللہ شیرازی اور ملا فتح اللہ کا شانی کو الگ الگ لینے کے حق میں دلیل قوی کی حیثیت رکھتی ہے، موخر الذکر کی نسبت ایک نادر واقعہ ہے، بیان یہ کیا جاتا ہے کہ ایک بار آپ سکتے میں مبتلا ہو گئے، اور مردہ سمجھ کر شہر کا قبر کے اندر سکتہ دفن ہوا تو آپ کو ہوش آیا تو یہ نذر کی کہ اگر میں اس ہلاکت کا تو قرآن مجید کی تفسیر تحریر کروں گا بہر حال آپ قبر کن کے پاکی اور دیلے، اور شکرانہ نعمت و ایفائے نذر کے طور پر اپنی حیات ثانی میں یہ خدمت انجام دیا

ص ۶۷۹ اعیان الشیعہ ج ۴ ص ۱۱۸۹

اگر یہ افتاد امیر فتح اللہ شیرازی کی ہوتی، تو نامکن تھا کہ ایسے عجوبہ روزگار واقعے کے ذکر سے معاصر مورخ باز رہتے، بہر کیف راقم السطور یہ گزارش اہل علم و نظر کے ملاحظہ کے لئے بغرض ہتھوڑا پیش کرتا ہے، جن حضرات کو استدلال سے اتفاق نہ ہوا مسئلہ زیر بحث میں کوئی اور نقطہ نظر یا یا خاص معلومات رکھتے ہوں، اس سے منظر عام پر لانے کی زحمت کر کے اس حیرانی کو دور فرمائیں، تاکہ برصغیر کے اس استاد الاساتذہ کے صحیح حالات کی تدوین ہو سکے،

یہ گزارش بھی ضروری ہے کہ کیا زبدۃ التفاسیر، منہج الصادقین اور خلاصۃ المنہج کے علاوہ کسی ایسی تفسیر کا پتہ چلتا ہے، جو فتح اللہ شیرازی کی طرف منسوب ہو، شیخ ابوالفضل کو ملا فتح اللہ شیرازی سے جو تعلق تھا، اس کی بنا پر ان کا بیان نظر انداز کرنے کے لائق نہیں ہے، یہ اور بات ہے کہ نقل میں کسی سے غلطی ہو گئی ہو، بہر حال مسئلہ تحقیق طلب ہے،

مقالات شبلی جلد سوم

سلسلہ مقالات شبلی فن اور موضوع کے اعتبار سے نو جلدوں پر مشتمل ہے، اس کی تیسری جلد میں مولانا کے وہ تعلیمی مضامین ہیں جو انھوں نے مختلف اوقات میں اندوہ اور دکن ریویو میں لکھے، ان میں مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم، قدیم تعلیم، ملا نظام الدین بانی درس نظامیہ، درس نظامیہ وغیرہ بڑے اہم مضامین ہیں، قیمت: ۱-۰-۰

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کے اسلامی دور میں مسلمانوں نے مختلف مقامات میں جو درسگاہیں قائم کیں، ان کے تاریخی کی مدد سے انہی پر اس میں روشنی ڈالی گئی ہے،

مرتبہ مولانا ابوالحسنات ندوی، قیمت: ۱-۰-۰ "نیچر"

وفیات

مولانا محمد یوسف بنوری

از

عبدالسلام قدوائی ندوی

یہ کا زمانہ تھا، میں اس وقت ندوہ میں پڑھتا تھا، درس کے دوران اور بحث و تحقیق
 لانا اور شاہ صاحب کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ ہوتا تھا، ہمارے استاد مولانا
 صاحب شاہ صاحب بنجونی واقع تھے، ان کی مجلس میں شاہ صاحب مرحوم کی
 نظیر حافظہ، ندرت فکر، اور دقت نظر کا ذکر آتا تھا، شاہ صاحب کے بعض
 بھی آجاتے اور اپنے استاد کے علم و کمال کا دالمانہ ذکر کرتے، گرمیوں کی چھٹی
 پروفیسر اور ٹیل کا کج لاہور لکھنؤ آتے، مولانا حیدر حسن خاں صاحب مرحوم کے
 ٹوئک ان کا وطن تھا، اس طرح لمذ کے ساتھ وطن کی شرکت بھی ان کو
 اوقات کسی کئی دن مولانا حیدر حسن خاں کے ہاں ان کا قیام رہتا، مولانا طلحہ کی
 مولانا حیدر حسن خاں کی شفقت قابل دیدہ ہوتی،

مولانا صاحب نے مولانا اور شاہ صاحب رحمۃ اللہ کو قریب سے دیکھا تھا، اور
 میں کئی بار میٹھے تھے، ان کی مخصوص صحبتوں میں بھی شریک ہوئے تھے علوم اسلامیہ
 نظر تھی، خصوصاً تفسیر حدیث، اور رجال کا بہت اچھا مطالعہ تھا، حافظہ

غضب کا پایا تھا لیکن اس ہمدہ شاہ صاحب سے بہت زیادہ متاثر تھے، اور ان کی وسعت نظر
 حفظ و اتقان و ساری علوم، اور مجتہدانہ صلاحیت کے سجد معترف تھے، ان کا تذکرہ بڑے کیفیت
 کے ساتھ کرتے، کہا کرتے تھے، کہ اگر میں نے مولانا اور شاہ صاحب کو نہ دیکھا ہوتا، اور ان کے
 حافظے کا ذاتی تجربہ نہ ہوتا، تو مجھے ان روایتوں کو تسلیم کرنے میں تامل ہوتا جو کتابوں میں
 کے حافظے کے بارے میں درج ہیں، لیکن شاہ صاحب کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ جس امت کے
 پھلوں کا یہ حال ہے، اس کے انگوروں کی کیا کیفیت ہوگی،

یہ باتیں سن کر مجھے اور میرے ساتھیوں کو بھی شاہ صاحب علیہ الرحمہ سے بڑی عقیدت
 پیدا ہو گئی، دیکھنے کا اتفاق تو اس کے کئی برس بعد ہوا، لیکن دل پر ان کی غفلت کا نقش اسی
 دقت سے قائم ہو گیا تھا، شاہ صاحب کے شاگردوں کے نام بھی کبھی کبھی کان میں پڑتے تھے
 مولانا حفظ الرحمن، مفتی عتیق الرحمن، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا
 محمد یوسف بنوری اور مولانا احمد رضا کے نام بار بار سننے میں آئے، پھر جب مولانا حبیب الرحمن
 عثمانی مرحوم کے زمانہ اہتمام میں دارالعلوم دیوبند میں عظیم الشان اسٹراک ہوئی، اور مولانا
 اور شاہ صاحب مفتی عزیز الرحمن، مولانا شبیر احمد عثمانی وغیرہ متعدد بزرگوں نے استفادہ کیا
 دارالعلوم سے علیحدگی اختیار کی، تو عرصہ تک اخبارات میں ان واقعات کا چرچا رہا،
 بعض اخبارات تو محض انھیں مسائل پر بحث کے لئے نکالے گئے تھے، یہ اسٹراک بڑی خطرناک
 تھی، اور ڈر تھا کہ کہیں بزرگوں کی نصف صدی کی کمائی خاک میں نہ مل جائے، لیکن اللہ نے
 اس کے نقصان سے بڑی حد تک محفوظ رکھا، ایک طرف مولانا حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ
 نے دارالعلوم میں صدر مدرس اور شیخ الحدیث کے منصب کو سنبھال لیا، اور دوسری طرف
 بعض اہل خیر نے ڈا بھیل (گجرات) میں شاہ صاحب ان کے رفقاء اور شاگردوں کو بلا کر

مرکز کی بنیاد رکھ دی، اساتذہ کی علمی شہرت، کارکنوں کی دل سوزی، اور
دریادلی نے سارے ملک میں اس درس گاہ کا ایسا سکھ جا دیا، کہ تشنگانِ علم اور
ضیئہ صافی کے گرد جمع ہو گئے، اور ڈابھیل کے گلی کوچوں میں قال اللہ اور
کے ترانے گونجنے لگے، شاہ صاحب کی صحت پہلے ہی اچھی نہ تھی، ڈابھیل کی
ہوا اور مضر ثابت ہوئی، لیکن اس کے باوجود وہ اپنے کام میں لگے رہے
ت کی خرابی نے بالکل مجبور نہیں کر دیا، وہ یہاں سے نہیں ہٹے، ان کا ایم
صہ نہیں رہ سکا، مگر اس کے باوجود ڈابھیل دیوبند کا ثنی سمجھا جانے لگا، شاہ
ران کے مشن کو ان کے شاگردوں نے نہ صرف جاری رکھا، بلکہ اس میں چار
ان اصحاب میں مولانا محمد یوسف بنوری خاص طور سے قابل ذکر ہیں، انھوں
کے علاوہ ڈابھیل میں نشر و اشاعت کی غرض سے ایک علمی مجلس بھی قائم کی،
بہت سی بیش قیمت کتابیں شائع ہوئیں، شاہ صاحب کی سوانح عمری کے
ادب و دستِ درس بھی کئی ضخیم جلدوں میں مرتب کر کے شائع کئے گئے، ان میں
میں اباری خاص طور سے قابل ذکر ہے، قدار کی کتابوں میں ہدایہ کی
یہ کی بڑی اہمیت ہے، لیکن پہلے یہ بہت ہی معمولی کاغذ پر چھپی تھی، اور
بہت کمیاب تھی، مولانا بنوری کا حدیث و فقہ کے طلبہ پر بڑا
ت مصری ٹائپ میں بہت اچھے کاغذ پر اس کتاب کی طباعت کا انتظام
ما تھے بڑے عالمانہ حواشی تحریر کئے، جن کی وجہ سے اس کتاب کا افادہ
شہرت شاہ دلی اللہ کی بعض نایاب کتابیں بھی ان کی توجہ سے شائع
ہم کے بعد انھیں بھی پاکستان جانا پڑا، لیکن ان کی علمی اور تعلیمی گرمیاں

وہاں بھی جاری رہیں، بلکہ ہندوستان سے بھی زیادہ وہاں انھوں نے علم و دین کی خدمت
کی، کراچی میں ایک درس گاہ کی بنیاد ڈالی جس نے ان کی زندگی ہی میں بڑی مرکزیت
حاصل کر لی، اس درس گاہ کے ساتھ ایک ماہنامہ بنیاد بھی جاری کیا، جو اپنے دقیق علمی و دینی
مضامین کی وجہ سے بہت ممتاز ہے، ہندوستان کی طرح پاکستان میں بھی عربی مدارس کے
درمیان کوئی رشتہ ارتباط نہیں تھا، وہاں کے سرکاری حلقوں نے اس انتشار سے فائدہ
اٹھانا چاہا، اور ان مدارس کو سرکاری سرپرستی میں لے کر مشرقی امتحانات کا مرکز بنادینے کی
کوشش کی، لیکن مولانا محمد یوسف بنوری مرحوم نے بڑی ہمت سے اس صورت حال کا مقابلہ
کیا، اور آزاد عربی مدارس کا ایک دفاق بنادیا، جو بہت مفید ثابت ہوا، جو حضرات
عربی مدارس سے تعلق رکھتے ہیں، وہ خوب جانتے ہیں کہ یہ کام کتنا مشکل تھا،
اس کامیابی سے ایک طرف ان کے اثر و رسوخ کا اندازہ ہوتا ہے، اور دوسری طرف یہ
پتہ چلتا ہے کہ انھیں دینی اور علمی حلقوں میں کتنا اعتماد حاصل تھا، ان اہم کاموں کے علاوہ
انھوں نے وہاں لائبریری اور بدعتیہ کی گوبھی روکنے کی کامیاب کوشش کی، اس سلسلے میں بعض
ادقات انھیں حکومت سے بھی ٹکرائی تھی، لیکن انھوں نے اس کی کوئی پروا نہیں کی،
ان کی اس ہمت اور استقامت کو دیکھ کر بعض دوستوں نے بے ساختہ کہا کہ یہ کسی بنوری ہی کا
دل دگر وہ تھا، ورنہ جنرل ایوب کے فوجی اقتدار کے زمانہ میں ایسی جرأت کی توقع کسی سے مشکل ہی
سے کی جاسکتی تھی، وہ حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے نامور خلیفہ شیخ آدم
بنوری کی اولاد میں تھے، اور ان کے اندر دینی حمت، تجدیدی روح اور استقامت و ثبات
قدیمی نہیں کی وراثت کی بنا پر آئی تھی، جو شاہجہاں کے شان و شکوہ اور اسکے صاحب اثر وزیر
سدا شد خاں کے جاہ و جلال کو خاطر میں نہیں لایا، اس کا نام لیوا ایوبی حکومت کی کیا

بَابُ الْبَقْرِ فِي الْإِنْقَادِ

حیاتِ کلیم

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد حسنین، صفحات ۴۹۱، ضخامت ۴۹۱، کتابت و طباعت عمدہ،

ملنے کا پستہ :- شعبہ اردو گندھ یونیورسٹی، گیارہ

(ایک مبصر کے قلم سے)

حیاتِ کلیم بہار کے نامور فرزند جناب کلیم الدین احمد کی کوئی سوانح عمری نہیں بلکہ یہ ان مضامین کا ایک مجموعہ جو ۱۹۷۶ء میں ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کے ایک جشن کے موقع پر مرتب ہوا، اس میں بہار کے مشہور اہل قلم جناب قاضی عبدالودود، جناب عبدالمنان بیدل، جناب مسلم غظیم آبادی، پروفیسر سید حسن عسکری، پروفیسر سید حسن سرمد، جناب عطا کا کوئی، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر عطا کریم برق اور جناب ہیل غظیم آبادی کے علاوہ باہر کے مشاہیر میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اور ڈاکٹر گیان چند کے بھی مضامین ہیں، بہار کے اور دوسرے مضمون نگاروں کی تحریریں بھی ہیں جن کے انداز بیان میں خوش سلیقگی ہے اگر انھوں نے اپنے اس وصف کے اظہار کا سلسلہ جاری رکھا تو امید ہے کہ وہ ادبی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کریں گے، اس کے مرتب ڈاکٹر محمد حسنین (صدر شعبہ اردو گندھ یونیورسٹی) کی یہ خوش مذاقی ہے کہ اس میں انھوں نے اپنے مددگار کلیم الدین احمد صاحب کی مدد و تدریج دونوں پہلوؤں پر مضامین جمع کر دیئے ہیں جن سے ان کی ادبی اور تنقیدی سرگرمیوں اور کاوشوں کو سمجھنے میں پوری مدد ملتی ہے، لائق مرتب نے اس مجموعہ کا حرف آغاز ایک پرزور اور جاندار انداز میں لکھا ہے، اس سے بھی ان کے ذوق کی ستھرائی ظاہر ہے۔

وقت و استقامت نے بہت سے ڈگمگاتے ہوئے قدموں کو بہار اویا، اڈے ٹوٹ گئے، اور ملحدین کو راہ قرار اختیار کرنی پڑی، مسلم ممالک ٹوٹا، اور اکثر اسلامی اور دینی کانفرنسوں میں انھیں شرکت کی دعوت دیا، ان کے علم و تجربہ سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا، میرا ان سے ملنا جتنا زیادہ ملتا جاتا تو بڑی محبت سے پیش آتے، سلسلہ کے موسم حج میں ان کے ساتھ تھے، مجھے ان سے خاص اہتمام سے ملایا، اور میرا تعارف بڑی محبت کے ساتھ ان سے کرایا، جب بھی ملاقات ہوتی، بڑی خوش دلی اور ہنستا ہوا ہر بار سلسلہ میں مکہ معظمہ میں ملاقات ہوتی، اس وقت کمزور بہت بیمار تھا، اس لئے سعی گھاڑی پر کر رہے تھے، آخری ملاقات وہیں اس کے بعد ملنے کا موقع نہیں ملا، کئی مہینہ سے ان کی بیماری، اور رہی تھیں، بالآخر وقت موعود آ پہنچا، اور ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو جان بدر کر دی، اللہ انھیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے، ان کے مرتبہ کے جانشینوں کو ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے

دین کی خدمت کے لئے جو ادارے قائم کئے تھے، امید ہے کہ وہ برابر رہیں، اور ان کے دائرہ کار میں مزید توسیع ہوتی رہے گی، انصاف کے چکے ہیں، ان کی طباعت کا انتظام جلد ہونا چاہئے، اور جو ابھی نامکمل ہے، اس پر دقت کرنا چاہئے، اس بارہ میں جامع ترمذی کی شرح خاص ہے، امید ہے کہ ان کے لائق جانشین اس کی تکمیل اور اشاعت کی خاطر

محمد صاحب اردو ادب کے میدان میں بظاہر یکہ تازہ بن کر اس رجز کے ساتھ
اپنی رائے قائم کرنے میں مجتہد سے کام لیتے تھے، ان کے ذہن میں اردو زبان
کے اسباب کی صحیح تصویر نہیں تھی، انہوں نے جو ساری باتیں لکھی ہیں، وہ
انگریزی لائٹنوں کی روشنی ان کے دماغ تک نہیں پہنچی، ان کی رائے اکثر
تنقید پر ایک نظر (ص ۵۳ - ۶۹) شعر و شاعری کی اہمیت کا صحیح اندازہ
ہیں، ان کی نظر سطحی تھی اور یہ سطحیت ہر جگہ ملتی ہے، وہ خیالات تو اخذ کر لیتے
مگر نہیں کرتے، ان کی جانچ پڑتال نہیں کرتے، وہ یہ بھی نہیں سمجھتے کہ بعض
خیالات باخود، واقعیت محدود، نظر سطحی، فہم و ادراک معمولی، غور و فکر ناکافی،
توسط، یہ تھی حالی کی کائنات، وہ بہت سی باتوں کو سمجھ نہیں پاتے اور
ان بھی نہیں کر پاتے، یہ خیال کہ مقدمہ شعر و شاعری اردو میں بہترین
نہایت حوصلہ شکن ہے (ایضاً ص ۱۱ - ۸۸) مولانا شبلی جو کچھ لکھتے ہیں،
نگی اور باریکی نہیں (ایضاً ص ۱۱۸ - ۱۱۲) مولانا عبد السلام ندوی کی شعر الہند
بحث میں اکھن پیدا ہوتی ہے، مصنف شعر الہند تنقید کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے
میں صرف کرتے جس سے ان کی طبیعت کو زیادہ مناسبت تھی تو شاید ان کی فطرت
میں کچھ ایسی پراگندگی ہے کہ صفائی، ترتیب اور تناسب کسی شے کا پتہ نہیں
پا کرنا ہے، لیکن اس جہاد سے کوئی دینی یا دنیاوی فائدہ نہیں، ان کا اسلوب
مرا اور ساری باتیں سطحی ہیں، ان کی طبیعت خشک و بے رنگ ہے، خشکی اور
ہوئی ہے کہ پڑھنے والے کی طبیعت اکٹا جاتی ہے، سخن فہمی، احساس طبیعت
ب، ان اوصاف سے عبد السلام مبرا ہیں (ایضاً ص ۶۷) ڈاکٹر عبد

شاعری کے اوصاف اور نظم کی خوبیوں کی ٹھیک خبر نہیں، خیالات محض و شعری خیالات کے بین فرت
بھی وہ آگاہ نہیں ہیں، رشید احمد صدیقی اکثر بہک جاتے ہیں، اس پہلے کا سبب ان کی کج روی کے
سوا کچھ نہیں، مطلع نظر کی تنگی اور صحیح معیار کی کمی سے اکثر نتائج ظہور میں آتے ہیں (ایضاً ص ۳۲۸)
کلیم صاحب کی ان تنقیدوں کو پڑھ کر کچھ لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا قلم ایک نامسمجھ چوٹے بچے کے
ہاتھ کی چھری ہے، کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ انہوں نے اردو ادب کے دریا کی پر سکون سطح پر پتھر
پھینکنے کی مشق کی ہے جن سے کچھ لہریں اٹھیں گی، مگر پھیل کر نظروں سے غائب ہو جائیں گی، مگر
اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ بہار کے علاوہ ہندوستان کے بعض ادبی حلقوں کی نظر ان کی طرف
اٹھی کہ ان کی تنقیدی نظر کی دست اور گہرائی سے اردو ادب کو تنقید نگاری کو ایک نیا زاویہ نگاہ ملے گا،
بہار والوں کو یہ خیال ہونے لگا کہ اردو ادب کی تنقید نگاری کی امامت اب ان کے یہاں منتقل ہو گئی ہے
مگر جب کلیم صاحب پر خود تنقیدیں ہونے لگیں تو اب ان کے غلصہ پرستاروں اور غالی معقدوں کو بھی
یہ کہنا پڑا کہ وہ تنازعہ فیہ بن گئے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ میں ان کی تعریف تو یہ کہہ کر کی گئی ہے کہ وہ اہم نقادوں میں ہیں، وہ اردو
تنقید میں ایک خاص نقطہ نظر پیش کرتے ہیں جس سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے لیکن اس کی اہمیت اور تنقیدی
بصیرت سے انکار نہیں کیا جاسکتا (حیات کلیم، پیش لفظ) انہوں نے اپنی تنقید میں طنز و ہجو سے وہ
مصرف لیا ہے جو قدرت نے قوم نوح کے لئے ابرار اس سے ان کے اسلوب میں سرسید کی گرم
اور حالی کی پر خلوص سادگی ہوتی ہے، ان کی زبان اور انداز بیان سائنسی دکھرا اور اکہرا ہے (ایضاً ص ۱۲)
حالی کے بعد اگر کوئی نقاد اس کثرت سے پڑھا اور لکھا گیا ہے تو وہ کلیم الدین ہیں (ایضاً ص ۱۳)
وہ جو کچھ کہتے ہیں کھلم کھلا کہتے ہیں اور طنز سے خواہ مخواہ جلی بہت کم کام لیتے ہیں (ایضاً ص ۶۵)
ان کے معاصرین میں کوئی نقاد ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے (ص ۶۸) انہوں نے اردو انداز فکر میں

کو مستحکم بنانے میں بلا شرکت غیرے ایک ایسا اہم رول ادا کیا ہے کہ آنے والی نسلیں (ایضاً ص ۱۰۰) وہ اردو تنقید کو اتنا آگے بڑھاتے ہیں جناب تک کوئی نہ بڑھا
میں ایک شعل لئے ہوئے صحیح راستے کو دکھاتے ہوئے نظر آتے ہیں (ایضاً ص ۱۴۹)
لے راستے میں ایک ایسا چراغ جلا دیا ہے جس کی روشنی میں نقد ادب کی منزل رسا
ہے (ایضاً ۲۰۲ وغیرہ وغیرہ)

کے اور دوسرے مضامین میں ان پر سخت تنقیدیں بھی کی گئی ہیں ان کی تنقید نگاری
تکائی گئی ہے کہ وہ تنقید میں غلو کی سرحد تک پہنچ جاتے ہیں (ص ۲۲۱)
وہ بہت زیادہ انتہا پسند واقع ہوئے ہیں، ایک طرف تو ان کا رجحان خالص
غرب وہ انتہا اپنی تنقید میں بال کی کھال کھینچتے ہیں بلکہ وہ ہمیشہ مشرق کی ہر چیز کو مغرب کی
رتے ہیں (ص ۲۲۵) ان کی تنقید میں تعمیری پہلو کے مقابلہ میں دانستہ تخریبی پہلو زیادہ ہے (ص ۲۲۵)
ان کے بعض ناقدوں کا لب و لہجہ اس سے بھی زیادہ تیز ہو گیا ہے اور وہ
ہر ادب و ہر سوس کے غور و فکر اور ریاضت کا ثمرہ ہوتا ہے، اس سے ان کی طبیعت کا
وہ انتہا پسند ہیں، اپنی عقل اور ادراک پر انھیں اس قدر اعتماد ہے کہ وہ
تی ہے، ان کے فیصلوں میں بڑی عجلت اور قطعیت ملتی ہے، کسی کا جائزہ
ازد لینے کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی، وہ جب کسی پر حملہ کرتے ہیں تو اس
کے ترکش میں ایک بھی تیر باقی نہیں رہتا (ص ۲۵۲)

ل اور غصہ میں یہ لکھ گئے ہیں کہ ان کی بعض رایوں پر غور کیجئے تو یہ باور کرنا مشکل
ن آرا کا اظہار بقیہ ہوش و حواس کیا ہے (ص ۲۵۶) ایک نقاد نے ان کے
رج کیا ہے کہ انھوں نے حالی اور ان کے مقدمے پر جو تنقید فرمائی ہے اسے

پڑھ کر ان کے ابتدائی جہلوں کی حیثیت بس یہ متین ہوتی ہے کہ کوئی شخص کسی کے سر پر جوتیاں
لگاتا جائے اور کہتا جائے کہ براندہ مانو اس سے تمھاری تحقیر مقصود نہیں، یہ تو میری جوتیاں ہیں اور
میری جوتیوں سے تنقیص و تحقیر نہیں ہوتی (ص ۲۶۷)

اردو کے ایک نامور نقاد نے ان سے چڑھ کر اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ جس کی
کسوٹی پر میر، غالب، سودا، مومن، جوش، فیض، فراق، آزاد، حالی، شبلی، مجنوں اور سرور سب ہی
ناقص ٹھہرتے ہیں، لیکن ہے کہ اس کی کسوٹی ہی میں کوئی خرابی ہو، اس نے لکھنے والے کے ہائی اضمیر کو ہی
سمجھنے کی کوشش نہ کی ہو، یا نفسیاتی طور پر وہ ایک ایسی شخصیت رکھتا ہو جو متوازن اور صحت مند نہیں
بلکہ احساس برتری یا کہتری نے اسے مریض بنا دیا ہے (ایضاً ص ۳۵۲)

کلیم الدین احمد کے مداح ان کا بڑا وصف یہ بتاتے ہیں کہ ان کی نظر نگری اور فراموشی ادب
بڑی گہری ہے اس لئے یورپی طرز تنقید کو اردو میں روشناس کر کے اس کو باوزن بنایا، مگر ان کے
ناقدین نے یہ لکھ کر ان کو مجروح کیا ہے کہ وہ اردو ادب کے ایوان میں مغربی چور دروازہ سے داخل ہوئے
(ص ۳۱۶) یورپ والوں کا ہر پیغام ہمارے یہاں وحی کا درجہ رکھتا ہے اور اگر کوئی نہ مانے تو
کافر، ہمارے اور بزرگوں کے ساتھ کلیم صاحب بھی اسی غلامی کی زنجیر میں مقید نظر آتے ہیں (ص ۲۱۹)
ان کے یہاں رچرڈس کی سائنسی نظر سے زیادہ لیوس کی بت شکنی ہے، ان کے یہاں عالمی معیاروں کا
زور صحیح ہے، فارم کا احساس بھی مناسب ہے مگر ہندوستانی ادبیات کا گہرا مطالعہ اور ہندوستانی تہذیب کا
عرفان نہیں، ایک کٹر حقیقت پسند ہونے کی وجہ سے وہ زندگی کے دوسرے نظریوں کا بے لاگ اور
بے تعصبانہ مطالعہ نہیں کر پاتے، ان کے یہاں ذوق سلیم کے بجائے ایک سرد علمیت ہے (ص ۲۶۱)
ان کا آرٹ بے مقصد اور مہمل ہے، وہ فن کار کو زندگی سے مقابلہ کرتے نہیں دیکھ سکے، ان کے
خیالات غیر افادی اور غیر سماجی ہیں، سمندر پار سے آئے ہوئے آقاؤں نے جو گہرے نقوش چھوئے ہیں

ایک پہلو موجود ہیں، کلیم الدین کا دامن اس تاریک پہلو میں الجھ کر رہ گیا ہے، کوئی کچھ کہہنا پڑتا ہے کہ ایک بورژوائی دوسرے بورژوائی کے سامنے تقریر کر رہا ہے، انھوں نے غالب، مومن، ذوق، آتش اور ناسخ کے بتوں کو مغربی آراء تنقید کی رستے ٹکڑے کر دیا، اس سے ان کو لذت ضرورت حاصل ہوئی مگر وہ خود معتبوب

یہ دو باتیں بہت عام ہوئیں، غزل نیم وحشی صنف سخن ہے، اردو میں تنقید کا قلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موبہوم کمر، ان چوکا دیئے والے جلوں سے ہوا، مگر ان کے بعض نقادوں نے ان کے ان خیالات پر بھی اپنی خفگی کا اظہار میں تنقید کا وجود اسی طرح کی تنقیدوں سے ہے جس کا مظاہرہ انھوں نے

اردو ہی خوب تھا (ص ۲۸۰) انھوں نے غزل کو نیم وحشی صنف سخن قرار دیا، صنف شاعری کو غیر معیاری بتایا اور ہر شاعر کسی نہ کسی شکل میں معتبوب ہوا، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی شدید متعصب اور جذباتی تصانیف کے نتائج ہر

غیر معتدل قرار پائے (ص ۳۶۵) کلیم الدین احمد بعض جگہ اپنی تنقید میں جن کو پڑھ کر ہنسی آجاتی ہے اور تعجب بھی ہوتا ہے، مثلاً یہ کہ غزل نیم وحشی اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے، یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی سطحیت اور جذباتیت کا اندازہ ہوتا ہے، اس کو تنقید نہیں کہا جاسکتا، بت تھی لیکن ان کی جذباتیت اور ان کی بدگمانی ان کو لے ڈوبی جس سے

(ص ۳۷۷)

انشا اور انداز بیان کو بھی ان کے ناقدوں نے گھائل کیا ہے، مثلاً

ایک ناقد کا خیال ہے کہ ان کا ایک اہم نقص یہ ہے کہ اردو پر انھیں عبور حاصل نہیں اردو ان کے لئے ایسی زبان کا حکم رکھتی ہے، ان کی زبان میں ایک عجیب اکھڑا اکھڑا پن محسوس ہوتا ہے، ان کی بعض عبارتیں پڑھ کر یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اولاً وہ انگریزی میں سوچتے ہیں اور بعد میں لکھتے وقت اردو میں منتقل کر دیتے ہیں، زبان کی لطافت اور پاکیزگی تو بڑی چیز ہے، بعض دفعہ وہ اپنے مافی الضمیر بھی صحیح طور پر ادا نہیں کر پاتے (ص ۲۶۳)

کلیم صاحب کا عمل اپنی تحریروں اور تنقیدوں میں اس پر رہا کہ دوسروں پر اعتراض کرنے میں کوئی تامل نہیں کرنا چاہئے، اختلافات کے اظہار کرتے وقت کسی اعتذار یا نرم گوئی کی ضرورت نہیں (ص ۲۸۸) اسی لئے انھوں نے دوسروں کو خوب جلی کٹی سنائی، اسی سے فائدہ اٹھا کر ان کے ناقدوں نے بھی ان کو جلی کٹی خوب سنائی ہے، کلیم صاحب نے مولانا حالی، مولانا شبلی، مولانا عبد السلام ندوی، ڈاکٹر عبد الحق اور رشید احمد صدیقی کے لئے جتنے ناخوش گوار الفاظ استعمال کئے تھے وہ سب ان کے لئے استعمال ہو رہے ہیں۔

اب ایک شخص اپنے ذوق سلیم ہی سے فیصلہ کر سکتا ہے کہ کلیم صاحب اپنے نقادوں کے درمیان محبوب ہیں یا معتبوب، ان کے مزاج زیادہ ہیں یا ان کے کتے چھیں، انھوں نے ناموری پیدا کی یا بدنامی، یادہ محبوب بھی ہیں، معتبوب بھی، نیکو نام بھی ہیں اور بدنام بھی، ان کے پرستاروں اور معتقدوں کو یہ حق ہے کہ وہ اس رائے پر پہنچیں کہ کلیم صاحب کے الفاظ نقد میں ریزر کی تیز اور گہری کاٹ ہے، ان کی تنقیدوں میں وسعت نظری، استدلال کی پائیداری اور ادبی اقدار کی پاسداری ہے، ان کی کتابیں اردو ادب میں کلاسیکی بن گئی ہیں، وہ اردو کے بہت بڑے محسن ہیں، اگر اردو کے پرستار ان کی خدمات کی طرف سے چشم پوشی کریں تو یہ احسان ناشناسی ہوگی، ان کی تنقیدیں عہد ساز ہیں اردو شاعری اور تنقید پر ضرب کلبی بر وقت پڑی اور خس و خاشاک کو بہائے گئی، انھوں نے

مستند کو اس وقت جب کہ یہ بحرانی حالات سے ہولناک بھنور میں پھنس چکا تھا، لیا ہے، ان کی تنقیدی خدمات اردو کے سارے نقادوں سے دیت ہیں، کلیم کے حق سے جس طرح کوئی محروم نہیں کر سکتا، اسی طرح ان کے نقادوں کو بھی یہ وہ کلیم صاحب کے متعلق یہ رائے قائم کریں کہ وہ اپنی رائے کے اظہار میں عجلت سے ان کے ذہن میں اردو زبان اور اس کے شعر و ادب کی خوبیوں کی صحیح تصویر نہیں، لکھی ہیں ان کی بنیاد بہت ہی کمزور ہے، انھوں نے انگریزی لائٹنوں کی روشنی میں بک کو سمجھنے کی کوشش کی جو ان کے بس کی بات نہ تھی، اسی لئے ان کے یہاں ہر جگہ وہ خیالات تو اخذ کر لیتے ہیں لیکن ان پر غور و فکر نہیں کرتے، ان کے خیالات محدود، نظر سطحی، فہم و ادراک معمولی، غور و فکر ناکافی، تمیز ادنیٰ، دماغ ضخیم کی کھل کائنات، یہ خیال کہ ان کی تنقید نگاری اردو میں بہترین کارنامہ ہے، ہے، ان کی تنقیدوں کی ورق گردانی سے طبیعت میں الجھن پیدا ہوتی ہے، ان کی جہاد کرنا ہے لیکن اس جہاد سے کوئی دینی یا دنیاوی فائدہ نہیں، ان کا اسلوب معرا، ان کی طبیعت خشک اور بے رنگ ہے، خشکی اور بے رنگی ہر جگہ ایسی بھنے والے کی طبیعت اکتا جاتی ہے، وہ اپنی تنقیدوں میں اکثر بھک جاتے ہیں، اس کا کج ردی کے سوا کچھ نہیں، مطلع نظر کی تنگی اور صحیح معیار کی کمی سے ان کے اکثر نتائج غلط

صاحب کے نقادوں کی اس قسم کی تنقیدوں کو واسوخت سمجھا جائے، مگر اردو کی تنقید کلیم احمد صاحب ہی نے کی ہے، واسوخت کے ذریعہ سے ایک نامراد عاشق اپنی زندگی بھول جانا چاہتا ہے، کلیم صاحب کے اس نفسیاتی تجزیہ کی شدید ضرورت ہے کہ

آزاد کی زندگی میں کون سی محرومیاں تھیں جن سے انھوں نے اپنی تنقیدوں میں واسوخت کا رنگ اختیار کیا اس مجاہد کے پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس واسوخت کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ ایک آدمی کی حیثیت سے نارمل نہیں، کیونکہ اسی مجاہد سے یہ معلوم ہو کہ ان سے کسی کتاب کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دینا تو درکنار، ٹالنے کی بھی کوشش نہیں کرتے (ص ۶۴) وہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں کسی ہم جات سے بات چیت بھی نہیں کرتے تھے، (ایضاً ص ۶۵) وہ ضروری سوالات کا اب بھی اجنبی آدمی جواب نہیں دیتے (ایضاً ص ۶۸) ان کے ایک معاصر نے لکھا ہے کہ کلیم الدین احمد نہ آدمی ہیں اور نہ جوان، آپ جب پہلی بار ان کے روبرو ہوں گے تو آپ محسوس کریں گے کہ ایک بے جان پتلا ہے آپ کے مقابل کمری پر بٹھا دیا گیا ہے جس کے اندر کچھ ایسے کل پُرزے کام کر رہے ہیں کہ اس کے سر میں تھوڑی دیر بٹاتی انداز سے جنبش ہو جاتی ہے اور لبوں پر ایسی شکنیں نمودار ہو جاتی ہیں جن سے مسکراہٹ کا گمان ہوتا (ایضاً ص ۱۹۳) جب ان کی شادی ہوئی تو ان کے والد ڈاکٹر عظیم الدین کے بے تکلف دوست نے ان سے سوال کیا کہ کلیم الدین نے بھن کی طرف التفات کیا یا نہیں، ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ شادی کے دوسری دن دھن کو بخار آگیا، اور انھوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا، تھرمامیٹر کلیم الدین کے والد کے انھیں آئینہ کی کہ ہر چار گھنٹوں پر دھن کا ٹمپرچر لے کر اس کی نقل لکھیں تاکہ ڈاکٹر کو مرض کی تشخیص میں سہا ہو (ص ۱۹۰)

یہ تصویر کسی نارمل آدمی کی نہیں، پھر ظاہر ہے کہ ان کی تنقیدیں نارمل کیسے ہو سکتی تھیں، وہ ابھی زندہ ہیں، ان کو کسی نفسیاتی واداعمل میں لے جا کر ان کا یہ جائزہ لیا جاسکتا ہے کہ وہ نارمل کیوں نہیں ہیں پھر اس کا فیصلہ خود بخود ہو جائے گا کہ ان کی تنقیدیں نارمل کیوں نہیں ہو سکتیں۔

کلیم الدین صاحب نے محمد حسین آزاد کو یہ لکھ کر گھائل کیا تھا کہ اب حیات کا اہم ترین عیب اس کی انا ہے (اردو تنقید پر ایک نظر ص ۴۹) یہ کوئی تنقید نہیں ہے بلکہ یہ آرڈیننس ہے، اب یہی آرڈیننس

سکتا ہے۔ ان کے بعض ناقد لکھتے ہیں جیسا کہ اوپر کے اقتباسات سے ظاہر ہے کہ ان کا پر انھیں عبور نہیں، ان کی زبان میں ایک عجیب اکھڑا اکھڑا پن محسوس ہوتا ہے زبان کی بڑی چیز ہے بعض دفعہ وہ اپنے مافی الضمیر کو بھی صحیح طور پر ادا نہیں کر پاتے، یہ کہنا تو مافی الضمیر کو ادا نہیں کر پاتے، ان کا بڑا وصف تو یہی ہے کہ وہ جو کہنا چاہتے ہیں، نہ کہہ جاتے ہیں۔ البتہ ان کے کہنے کے انداز میں لطافت نہیں ہوتی، اکھڑا اکھڑا پن سچ ان کی اسی زبان اور انداز بیان کو سانس ہی کہتے ہیں، اکھڑا اور اکھڑا (ص ۱۲) انداز بیان کو عقیدت اور محبت میں سانس کہہ لیا جائے مگر ان کی غلطیاں نکالی جائیں تو ان کی بہر اتنی تیز ہو جائے کہ کلیم الدین احمد صاحب ہی کی طرح بعض دل کے پھپھو لے لے جاتے ناقد کہہ اٹھیں گے کہ جو صحیح اردو لکھنے کے مذاق سے عاری ہو اس کو اردو کے لکھنے کا کیا حق تھا، زیر نظر کتاب میں کلیم الدین احمد صاحب نے "اپنی تلاش" میں سے ضرور پڑھا جائے گا۔ لیکن عقیدت یا تعصب کی عینک تار کرنا قدانہ مطالعہ کیا جائے نہیں جس میں زبان اور انداز بیان کی خامیاں نظر نہیں آئیں گی، اس مجموعہ کے بن اردو کے بڑے اچھے معلم ہیں، انھوں نے جو حرف آغاز لکھا ہے اس سے ظاہر ہوا کہ اچھا ذوق رکھتے ہیں، وہ سرخ روشنائی سے کلیم الدین احمد صاحب کی اس تحریر کو اس کے سارے صفحات ان کی اصلاحات سے رنگے نظر آئیں گے، کلیم الدین احمد صاحب کے لئے مستعار لیا جائے تو یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس کی بعض عبارتیں تو اسکول کے نیچے درج ہیں، بعض ایسی ہیں جیسی امتحان کے کمرے میں لکھنے کی کمی کی وجہ سے آخر وقت لکھ دیتے ہیں، وہ دہرہ اور یادوں کی تو پر وہ ہی نہیں کرتے، ان کے نزدیک کے استعمال میں تقدم تاخر کی کوئی اہمیت ہی نہیں، جلوں کی ساخت اچھی ہو یا بری

اس کا بھی لحاظ نہیں کرتے، "تھے" لکھنے پر آتے ہیں تو اس کے لکھنے میں مطلق ٹکان محسوس نہیں کرتے، ان کے مضمون کے ص ۱۹ کی نو سطروں میں شعرہ دفعہ "تھے" کا استعمال ہوا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود زوائد، غرایب، تنافر اور فصاحت وغیرہ کی تعریف سے بالکل ہی واقف نہیں، بعض الفاظ کے صحیح استعمال کی عدم واقفیت کا بھی اظہار ہوتا ہے، اپنی ان خامیوں کے باوجود ان کو یہ لکھنے میں تامل نہ ہوا کہ اب حیات کا اہم ترین عیب اس کی انتشار ہے، مولانا عبدالسلام ندوی کا اسلوب بھدا ہے۔ پٹنہ پورٹی کے سابق اساتذہ جناب عطاء کا کوئی اور جناب سید حسن سرمد اور خود اس مجموعہ کے مرتب ڈاکٹر محمد حسین حسب ذیل جلوں کو سامنے رکھیں اور خود فیصلہ کریں کہ وہ ان کو لکھتے تو کس طرح لکھتے یہ کہن مشکل تھا کہ میں آگے چل کر کیا کروں گا، عربی لوں گا، سانس لوں گا، تاریخ لوں گا، یا انگریزی لوں گا (ص ۲۰) پٹنہ کالج دیکھا تھا، لیکن دیکھنے سے زیادہ اس کا شہرہ سنا تھا اور پٹنہ کالج سے زیادہ اس کے پرنسپل سٹریکسن کا شہرہ سنا تھا.... ان کی قابلیت کا شہرہ نہ تھا (ص ۲۱) کہتے تھے کہ ایسا کوئی دوسرا اکنوئٹس کا پروفیسر انھوں نے نہیں دیکھا (۲۱) ہملٹن چالیس پینتالیس منٹ میں اتنا پڑھا لیتے تھے کہ دوسرے پروفیسران دو گھنٹوں میں نہیں بتا سکتے تھے.... ہملٹن نے استغنیٰ دے دیا، اور انگلینڈ واپس چلا گیا جہاں اسے بہت اچھا پوسٹ مل گیا (ص ۲۱) جکیں تو بے صبر آدمی تھے، (ص ۲۲) وہ مجبوری پرنسپل کے افس میں گیا (ص ۲۲) میں پرنسپل پٹنہ کالج ہوں (ص ۲۳)، عربی میں آنرز نہیں لیا، فلسفے میں بھی آنرز نہیں لیا، یہ دو امکانات بھی تھے (ص ۲۴)، کچھ لڑکوں نے بھی نعرہ بازی شروع کی (ص ۲۵) قابلیت کا ان کی سب اعتراف کیا کرتے تھے (ص ۲۴) بولتے تھے اس قدر صاف اور آہستہ اور آواز بھی ایسی بلند تھی کہ ہر لفظ سمجھ میں آ جاتا تھا (ص ۲۵) کچھ دنوں کے بعد دربار ڈسے کے روز چھٹی ہوئی لیکن کوئی منگ نہیں ہوئی (ص ۲۶) ان کی بیوی اور بچی ہلاک ہو گئی تھیں (ص ۲۶) پتہ قد، موٹے اور چمڑے سے

ان کے کلاس بہت بزرگ ہوتے تھے (ص ۲۸) ان کی تقرری ہوئی تھی (ص ۲۹) خالی ہوا تو اسے اشتہار کے ذریعہ بھرا گیا (ص ۳۱) کام کی باتیں کسی نے کہیں تو انہوں نے مجھ سے کچھ باتیں کرنی چاہی (ص ۳۵) دوسرے پنج پر چلے گئے سب سے قریب رشتے کی بھی بہن تھیں (ص ۴۶) ہم دونوں چہرہ بہ چہرہ ہیں وغیرہ۔

صاحب بہت سی کتابیں لکھ چکے ہیں، وہ زیادہ کتابوں کے لکھنے والوں کو پھا س لے اب وہ کوئی اور کتاب لکھنے کے بجائے اپنی ساری تصانیف کی نی کرتے رہیں اور اسی کو صحیح، نصیح اور سچل کر دیں، تاکہ انہوں نے اپنی اس آئندہ نسلوں کے لئے روشن کیا ہے وہ زبان اور انداز بیان کی خامیوں سے

خود نوشتہ سوانح عمری میں لکھا ہے کہ ان کا جب جنازہ اٹھے گا تو نہ عبرت حیرت آئندہ دیکھے گی، مگر ہم ان کے پرستاروں ہی کی طرح ان کو یقین جنازے کے ساتھ لوگوں کی آنکھیں نم ہوں گی، ان کے سر غم کے بوجھ سے اور وہ مدت مدید تک یاد آئیں گے، کچھ لوگ تو ان کو اس حیثیت سے مست ہاتھی کی طرح اردو کی تنقید نگاری کے شیش گل میں داخل ہوئے اور کو منہدم کرنے کی کوشش کی، کچھ لوگ ان کو یاد کر کے کہہ اٹھیں گے بڑا طنز نگار نقاد پیدا کر سکی، کچھ لوگوں کے ذہن میں ان کی یادوں کا بھی روشن رہے گا کہ بڑے بڑے قلمی پیل تن اور ادبی تہمتیں ان کو پھپھانے میں نے پھپھانا گوارا نہیں کیا، کچھ لوگوں کے دل میں ان کی یاد اس لحاظ

ہے گی کہ انہوں نے اردو کے نقادوں کو اپنے سامنے جھکانے کی کوشش کی، مگر وہ جھکنے کے بجائے خود ان کو جھکانے پر آمادہ ہو گئے، ان کا یہ وصف بھی یاد آئے گا کہ انہوں نے دو سرورں پر وار کیا اور دو سرورں پر پتھر پھینکے تو خود اپنے اوپر وار کو بہن اور دو سرورں کے پتھروں کی چوٹ کو برداشت کرنا سیکھا، کچھ لوگ ان کو اس لحاظ بھی یاد کریں گے کہ وہ بدنام ہو کر بھی اپنے پیچھے اپنا نام چھوڑ گئے۔

ہماری ادبی کتابیں

مولانا شبلی کے شاہکار سلسلہ شعر انجم کے علاوہ جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے اور جن میں شاہیر شعراء فارسی کی شاعری کے محاسن بیان کئے گئے ہیں ہماری بقیہ ادبی کتابیں حسب ذیل ہیں شعر الہند اول، قذرا سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل

قیمت ۱۵-۰۰

شعر الہند حصہ دوم، اردو شاعری کے اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی

حیثیت سے مفید قیمت ۱۴-۰۰

گل رعنا عہد بعہد کے اردو شعرا کا پہلا مکمل اور مستند تذکرہ، ولی دکنی سے لے کر

حالی و اکبر تک کے حالات قیمت ۱۶-۲۰

کلیات شبلی اردو: مولانا شبلی تمام اردو نظموں کا مجموعہ قیمت ۳-۶۵

مکاتیب شبلی اول و دوم: مولانا شبلی کے مکاتیب کا مجموعہ قیمت ۱۵-۹۵

مقالات عبد السلام: مولانا کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۵-۶۵

دو منبر ۱۱

تعارف مطبوعات جدید

پیش : مرتبہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب تقطیع کلاں کاغذ عمدہ ۱۱ ماہ بہتر صفحات ۲۲۵،
پیش : ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

الفاروق ساتویں صدی کے مشہور صوفی اور عربی کے نامور شاعر تھے، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب
بنی مسلم یونیورسٹی نے چند برس قبل ان پر ایک طویل مقالہ لکھا تھا جو معارف کے سات
ل شائع ہوا تھا، اب انھوں نے اس کو ترمیم و اضافہ کے بعد کتابی صورت میں شائع
کے اب پر مشتمل ہے، شروع کے دو باب شیخ کے حالات و اخلاق کے لئے مخصوص ہیں اور
میں شعر و تصوف میں ان کے کمال کا ذکر ہے، لائق مصنف نے شیخ کی شاعری پر
ان کے دیوان میں جن اصناف و موضوعات سے تعرض کیا گیا ہے، ان کا تجزیہ کر
لیتے، خصوصیت اور محاسن دکھائے ہیں، شیخ اصلاً صوفی تھے، اس لئے تصوف کی
س کے ضروری اور اہم مسائل پر مختصر گفتگو کر کے ان کے بارہ میں شیخ کے افکار و خیالات
آخر میں کئی اندکس بھی ہیں، یہ کتاب تلاش و تفحص سے لکھی گئی ہے اس سے شیخ کے
کی افضح کا حق ادا ہو گیا ہے، فارسی کی صوفیانہ شاعری کے مقابلہ میں عربی کی صوفیانہ
پیش : اس پر اردو میں ابھی تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی، اس لحاظ سے یہ کتاب
اچھا اور جو علمی و ادبی حلقوں کے خیر مقدم کے لائق ہے، ص ۱۲۲ پر حافظ ابن حجر
نہیں لکھا، اگر ان پر مختصر نوٹ دے دیا جاتا تو اچھا ہوتا، کیونکہ عموماً شیخ دین

حضرت شعیبؑ کی جانب ذہن منتقل ہوتا ہے۔

نوح ناروی : مرتبہ ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت
قدرت بہتر، صفحات ۲۴۸ جلدت گروپش قیمت ۱۱ روپے، (۱) مکتبہ جامعہ لٹریٹ
جامعہ گزنی دہلی (۲) مکتبہ جامعہ لٹریٹ نزد جے اسپتال، پرنس بلڈنگ، ممبئی ۳

یہ کتاب لائق مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر ممبئی یونیورسٹی نے ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی ہے
اس کے چھ باب ہیں نوح ناروی کے حالات و کمالات کا مرتبہ پیش کیا گیا ہے، پہلے باب میں ان کے
حالات کے ضمن میں خاندان، تعلیم، بیوی بچوں، داغ سے تلمذ اور دوسرے معاصرین سے ان کے
تعلقات اور مذہبی عقائد کا ذکر ہے، دوسرے باب میں حیدرآباد کے سفر اور داغ کی خدمت میں
حاضری کا بیان ہے، تیسرے میں ان کی مقبولیت کے اسباب اور چوتھے میں تصنیفات کا تعارف
کرایا گیا ہے، پانچویں باب میں تلامذہ کا تذکرہ، نوح کی اصلاح دینے کے طریقے اور جدید ادبی
رجحانات سے ان کی واقفیت کا ذکر ہے، چھٹے باب میں ان کی شاعری پر مبسوط تبصرہ کیا گیا ہے،
اس میں کلام کی نمایاں خصوصیات کے علاوہ زبان و بیان کی صحت کے معاملہ میں ان کی غیر معمولی
محاورات کی پابندی اور متردکات سے اجتناب وغیرہ پر مفصل بحث ہے، آخر میں دو ضمیمے بھی
ہیں، جن میں ان کی دو نثری تحریریں درج ہیں، چھٹا باب زیادہ اہم ہے، اس سے مصنف کی
تلاش و محنت اور ادبی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، ایک جگہ انھوں نے مولانا عبدالسلام ندوی رحمہ
کی اس رائے کو غیر منصفانہ قرار دیا ہے کہ ”داغ کے رنگ میں تو ترقی کی گنجائش ہی نہ تھی، اس لئے
ان کے تلامذہ نے صرف اس کو قائم رکھا“ (ص ۱۷۲) حالانکہ انھوں نے خود جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی
بڑی حد تک اسی خیال کی تائید ہوتی ہے، رودادیں (دیباچہ ص ۲) صحت (۱۲۳) اصلاحوں
(۱۵۶) نازک مزاجی (ص ۱۷۸) کو تذکرہ، عہد (ص ۱۰) کو منوٹ اور معلومات (ص ۲۶)

(۱۳۵) کو واحد استعمال کیا ہے، ذکور (نرینہ اولاد) کا اطلاق ذکور (ص ۵۵) مصنف کی
(۲۲۰۹۰۹) بذلہ نسخ کا بزلہ نسخ (ص ۶۵) لکھا گیا ہے، مصنف نے نوح کے بطن کو
نہر لکھا ہے عبارت کے ابھراؤ اور خشو و زواہد کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں "نوح کی
شیخ علم الہدیٰ کو کوئی دوسری اولاد نہ تھی، حالانکہ شیخ صاحب کے بھائی اور خاندان کے
تھے، جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کی اہلیہ یعنی نوح کی نانی اپنی لڑکی کے پاس
"ان سے کب فیض کا بڑا ناز تھا (ص ۲۷)

..... مطالعہ کا نہایت صاف ستھرا اور مفاد آمیز ذوق رکھتے تھے (ص ۲۸)
کے ذریعہ سے مرزا داغ اردو کی جو بیش بہا خدمت انجام دے رہے تھے (ص ۸۱)
زاوے تلمذ کیا (ص ۱۳۹) کوئی خاص طریقہ شاگرد کرنے کا نہیں تھا (ص ۱۵۱)
بھی متعدد ہیں لیکن ان خامیوں کے باوجود کتاب دلچسپ اور پُر از معلومات ہے
کی تیاری میں خاصی محنت کی ہے، نوح ایک اہم غزل گو تھے اور اساتذہ سخن
ناتھا اور داغ کے جانشین سمجھے جاتے تھے مگر ابھی تک ان پر تحقیقی کام
کتاب سے اس کا آغاز ہو گیا ہے۔

ذیب کے دور ہے پر : از مولانا محمد ایوب اصلاحی، تقطیع خورد، کاغذ کتابت

صفحات ۱۱۰، قیمت سے مر پتہ : اسلامک پبلشرز، رام پور (یو پی)

نی نقطہ نظر سے عورت کی عظمت اور اصلاح معاشرت اور افراد کی سیرتوں کی
کی اہمیت اور ذمہ داری بیان کی گئی ہے اور پردہ کی ضرورت، بے پردگی کے
کے مختلف شعبوں میں اس کے حصہ لینے کے جائز و ناجائز حدود بھی بتائے گئے ہیں
"اسلام غورتوں کی تعلیم کا مخالف ہے" اس سلسلہ میں طالب علم کے لئے مفید

اور ضروری باتیں بھی درج ہیں، مگر کتاب کا نام غیر سنجیدہ اور اس کے مندرجات کے لحاظ سے
بے جوتہ ہے۔

اچھے لوگ : مرتبہ جناب عرفان خلیلی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت

اچھی، صفحات ۱۴۳، قیمت بے پتہ : اسلامک پبلشرز، رام پور (یو پی)

یہ دراصل احادیث کا انتخاب ہے، اس میں مختلف عنوانات جیسے اچھا مسلمان، اچھا بھائی،
اچھا شوہر، اچھا معلم اور اچھا تاجر وغیرہ کے تحت منتخب حدیثیں جمع کی گئی ہیں اور ان کی روشنی
میں ان لوگوں کے مثبت و منفی اوصاف بیان کئے گئے ہیں، اس طرح کے مجموعے پہلے بھی اردو
میں چھپے ہیں تاہم یہ فائدہ سے خالی نہیں، زبان و طرز بیان آسان ہے۔

یہ ہندوستان : مترجم جناب رام سرن چوڑہ صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۹۴، مجلد، قیمت غلہ ناشر پبلیکیشنز پورٹ

وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند، ٹیپالہ ہاؤس، نئی دہلی۔

اس کتاب میں بچوں کو یہ بتایا گیا ہے کہ وہ ملک کا ایک جز بن کر اس کے دکھ سکھ میں
برابر کے شریک ہوں اور مشترکہ خاندان کے ہر فرد کی طرح سب مل جل کر ملک کی ترقی،
بھلائی اور خوش حالی کے لئے کام کریں، اس سلسلہ میں آزادی سے پہلے اور بعد کی حالت کا
نمایاں فرق اور پچیس سال کے اندر قومی حکومت کے پرخالہ منصوبوں کی بدولت ہونے والی
غیر معمولی ترقی کی تفصیل بھی بیان کی گئی ہے، بچوں کی دلچسپی کے لئے سہل پیرایہ اختیار کیا گیا ہے
اور ہر مضمون کے ساتھ اس کے مناسب تصویریں بھی دی گئی ہیں، مصنف نے ملک کے کلچر کے
ضمن میں جن متبرک چیزوں کا ذکر کیا ہے ان کا صرف ایک ہی مذہب سے تعلق ہے، لیکن کیا
اچھا ہوتا کہ دوسرے مذاہب کے متبرک مقامات کا ذکر بھی کر دیتے تاکہ ہندوستان کی صحیح تصویر

یہ کتاب ہندی سے ترجمہ کی گئی ہے اس لئے اس کے اسلوب کا اثر اردو ترجمہ میں بھی
 کی خامیوں کے علاوہ کہیں کہیں جملے بھی غیر مربوط اور غلط ہیں، مثلاً چونکہ ہم نے
 اس میں لے سوچا کہ جب تک ہر ہندوستانی پوری طرح پختہ نہیں پاتا اور انسان کی زندگی
 پر قدم ابھی کتنا لمبا راستہ طے کرنا ہے (ص ۸۶) اگر سرکار ہر ایک کو اس کی ضرورت
 اور اس کے لئے کتنی بھی کوشش کیوں نہ کرے وہ صرف وہی کچھ دے سکتی ہے جو
 (ص ۸۷) یاد رکھو کہ امیروں نے کتنی بھی دولت کیوں نہ جمع کر رکھی ہو تمہیں اس دولت کو
 میں بانٹنا ہوگا، تب کہیں جا کر تمہیں معلوم ہو سکے گا کہ ہر ہندوستانی کو کیا کچھ
 سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا (ص ۸۷) تمہیں اور مجھے اور ہم سب کو ہر چیز کی پیدائش
 کچھ بھی ہم سے بن پڑے مدد کرنا چاہئے (ص ۸۷) چونکہ ہم ایک غریب ملک تھے
 اس پاس کوئی اسکول نہ تھے (ص ۱۳۶) یہ ایسے منظر ہیں (ص ۱۳۸) گھروں
 (ص ۱۳۸) ایک بات پتہ چل جائے گی (ص ۱۴۲) ہم ایک غریب ملک تھے
 اس کے دل اچاٹ ہو جاتے ہیں، کیونکہ انہیں ہر طرح کی تفریح اور کھیل چاہیے
 عیت میں تو اتنا ہی پیدا ہوتا ہے چاہے وہ اس پر کام کریں یا نہ کریں،
 اس لئے ہندوستان آئے ہیں کیونکہ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں ہیں (ص ۱۶۶)
 ممکن ہے اگر دنیا کے بھی ملک اپنے آپسی مسئلوں کو دوستانہ طریقے پر سلجھائے
 دوسرے کے کام میں ہاتھ بٹائیں (ص ۱۸۴) اظہار تشکر میں پچھلے جگہ
 غلط ہے جیسے ہم نمون ہیں یونائیٹڈ سروس نیشنل یونین آف انڈیائی دلی کی لائبریری
 اس قسم کی اور بھی غلطیاں ہیں پبلیکیشنز ڈویژن ایک سرکاری ادارہ اس کی طرف سے
 نئی زبان کی غلطیوں کا بہت انوسنکس اس کے لئے ایک چھ مترجم کی خدمات حاصل کیا گیا تھا،
 "ض"

جلد ۱۲۱ مادی اکبر ۱۳۹۷ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات	عبد السلام قدوائی	۴۰۲ - ۴۰۳
اقبال کا فکری ارتقاء	مولانا عبد السلام خاں رامپوری	۴۰۵ - ۴۳۰
سیبویہ کی الکتاب اور اسکی شرحیں	سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور ڈاکٹر محمد ظہور الحق لکچرر شعبہ عربی	۴۳۱ - ۴۴۵
ابوریحان البیرونی	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مترجمہ محمد عمیر الصدیقی ندوی	۴۴۶ - ۴۶۲
مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی	دریابادی رفیق وارثی مولانا محمد تقی امینی ناظم شعبہ	۴۶۳ - ۴۷۱
اسد اللہ الوہی کے مذہبی عقائد	دنیا ت سنی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جناب حمیرہ طہلی صاحبہ حیدرآباد	۴۷۲ - ۴۷۵

ادبیات

غزل	ڈاکٹر سلام ندوی گورکھ پور یونیورسٹی	۴۷۶
مطبوعات جدیدہ	"ض"	۴۷۷ - ۴۸۰